

家门口的艺术课堂

——山东省栖霞市群众文化活动的开展的新形式探究

崔真华

(栖霞市文化馆, 山东 烟台 265300)

摘要: 在社会快速发展的背景下, 当前我们已经进入新时期, “带领人民创造幸福生活, 是我们党始终不渝的奋斗目标。”群众文化活动是人民群众精神文化建设的关键组成形式, 同时也是显著提升广大人民群众文化素养的有效方式, 群众文化活动的开展也开始受到社会各界的关注和重视。而全面提升公共文化服务精准化、均等化, 保障人民群众基本文化权益显得尤为重要。基于此, 本文通过山东省栖霞市“家门口的艺术课堂”民间教学基地的设立、课程设置、学员构成情况的实际研究, 围绕新时代背景下群众文化活动的开展的新形式主题来展开分析, 通过详细的了解新时代背景下山东省栖霞市群众文化活动的开展情况, 进一步分析“家门口的艺术课堂”民间教学基地活动模式长期发展的可行性与适用性对策。

关键词: 群众文化活动 新形式 “家门口的艺术课堂”

中图分类号: G249.2; G206 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2023) 04-0215-03

2021年, 烟台市文化和旅游局实施了“胶东红潮”系列文化惠民工程, 将工作重心下移, 重点做好“送文化、种文化、创文化”三大文章。在“送文化”上, 主要就是实施“五送六进”文化惠民工程, 实现惠民利民, 提升人民群众文化获得感和满意度。

在举办“我为群众办实事”文化惠民进基层活动之际, 栖霞市文化馆积极响应上级主管部门的号召, 组织实施了这次的“家门口的艺术课堂”, 开设公益课堂, 本着就近便利原则, 由上级主管部门主导、社会力量参与, 为基层培养一批文艺骨干, 并通过他们带动周边群众参与到其中, 进一步丰富人民群众的文化生活。

因此, 本文通过山东省栖霞市群众文化活动的开展状况的实际研究, 围绕新时代背景下群众文化活动的开展的新形式主题来展开分析制定科学、合理的群众文化活动方案, 为提升广大人民群众综合素养奠定坚实的基础。

随着社会科技的不断发展, 人们在物质需求得到满足的基础上, 形成了对精神文化层面的更高要求。群众文化活动主要是人民群众满足自身精神生活以及知识需求的活动, 可以有效推进和实现群众文化的发展, 弘扬社会正能量, 同时社会的发展促使人们的生活质量提升, 当前人们也开始在生活中追求高质量的生活方式, 其中群众文化活动的开展会丰富人民群众的日常生活。在新时代发展中也会给群众文化活动的创新和改革提供保障基础。和谐开放的社会需要接受群众文化活动, 而群众文化活动的开展也要符合社会发展的潮流, 积极融入新时代内容, 转变传统

的活动形式, 确保各项活动都具有现代化、专业化特点, 让更多群众能够踊跃参加, 并了解到群众文化活动落实的价值。

因此, 本文通过山东省栖霞市群众文化活动的开展状况的实际研究, 围绕新时代背景下群众文化活动的开展的新形式主题来展开分析制定科学、合理的群众文化活动方案, 为提升广大人民群众综合素养奠定坚实的基础。

一、山东省栖霞市群众文化开展现状

群众文化的融合应该把地区作为一个整体, 大规模文化融合的区域范围不应该太小, 或者很难实现真正的融合, 不应该太大, 群众文化的整合应该以市为单位, 形成具有地方特色的群众文化。

据调研得知, 山东省栖霞市在群众文化活动中, 始终将创办“家门口的艺术课堂”为宗旨, 倡导群众文化活动进万家。“家门口的艺术课堂”始终文化馆业务干部带头, 形成以优秀文化志愿者和文化馆业务干部为主体的艺术培训队伍, 搭建展示平台, 组织举办培训成果展演, 加强学习交流。同时, 为了满足更多群众的文化需求, 按照公共文化政府主导、社会力量参与原则, 栖霞市文化馆通过与教学质量高, 办学条件好的社会培训机构合作, 充分发挥社会培训机构的办学优势, 将在全市设立若干教学基地, 把艺术课堂开办到市民的家门口, 让广大市民就近参加学习, 扩大公共文化服务的覆盖面和参与度。

文化馆为满足更多群众的文化需求, 按照公共文化政府主导、社会力量参与的原则, 组织实施了“家门口的艺术课

堂”活动。就是通过与教学质量高、办学条件好的艺术培训机构合作，充分发挥社会培训机构的办学优势，在全市设立若干教学基地，把艺术课堂开办到市民的家门口，把公益艺术培训送到市民的身边，让广大市民就近参加学习，进一步扩大公共文化服务的覆盖面和参与度，提高群众满意度。

截止目前，山东省栖霞市“家门口的艺术课堂”民间艺术培训基地有四个，分别是城区的三个新思维教学基地，伍柒教学基地，高菁箏琴教学基地，乡镇观里镇炫丽教学基地。

二、开展群众文化活动价值的探究

为人民谋幸福，没有终点，只有连续不断的新起点。“家门口的艺术课堂”是保障人民群众基本文化权益的一项重要举措，也是文化馆推进全民艺术普及、开展公益艺术培训的创新模式，文化馆将携手各教学基地，不断开拓进取，更好地为市民服务，为构建和谐栖霞做出新的贡献。

“带领人民创造幸福生活，是我们党始终不渝的奋斗目标。”栖霞市文旅局高度重视公共文化服务体系建设，以群众文化满意度和幸福感为导向，强化文化阵地建设和利用，积极开展送电影送图书送戏曲下乡活动，丰富群众文化生活，提高文旅服务效能。在全市各镇街设立文化馆分馆和打造“家门口的艺术课堂”，是文旅局推动公共文化下沉服务的具体体现，有利于发挥市文化馆在公共文化服务中的龙头作用，有利于整合现有资源，合理分配，促进基本公共文化服务均等化；有利于促进交流合作，加强人才队伍建设，提高群众文化服务质量。

不仅如此，在新时代背景下开展群众文化活动是具有现实意义的，因为在人民参加活动其中会接触各种新事物，并且在实际交流沟通中也会对社会主义核心价值观有着全面了解，满足自身个性化需求，具备正确的生活态度和理念，提升文化素养和道德品质，这对推进文明建设有着深远影响。像当前社会各地都在重视群众文化活动的开展，其中山东省栖霞市文化馆就迎合社会的发展，跟上社会发展的潮流，组织具有现代化色彩的群众文化活动，并且群众文化活动的场地设置在了博物馆当中。作为参与人员能够更好地融入各项活动当中，加强体验，拓宽视野，丰富自身生活。

对于群众文化活动来说，其最为显著的特质之一就是“服务”功能，促使广大人民群众在文化生活中能够感受到乐趣。文化活动之所以叫作群众文化活动的主要原因之一就是能够让参与者始终处于良好的文化熏陶氛围中加强

学习，实现产生思维上的碰撞，学习各种现代化思想和理念，所以其具备良好的教育功能，丰富群众文化活动的内涵，让人民具有良好的文化素养。

另外，群众文化活动的类型较为多样和具有针对性，而且各种活动都具有独特的美感和价值，其会体现出审美性能，而且落实给广大人民群众宣传各种健康、积极向上的审美观念，确保参与的群众能够良好审美能力。总体来说，在新时代下开展群众文化活动是应当倡导和支持的。

三、新时代背景下群众文化活动产生各种影响的探究

1. 积极因素

在新时代环境中给群众文化活动的进行提供了保障基础，而会以视频、图片丰富群众文化活动，这种形式的群众文化活动会更加具有吸引力，实现更好地发挥出其所具备的各种优势作用，并转变以往单一、系统的形式，提升生动性和趣味性，让更多人们将好奇心放在其中，达到良好宣传优势。而且在新时代背景下，可供采用的现代化资源是具有多样化的。各种现代化方式的采用都将会具有便捷性、高效性的特点，促使文化群众文化活动能够最大限度地展现出具备的互动性，随之在网络平台中就会实现搜集更多群众对活动提出的建议和需求，创新群众文化互动形式，为提升群众文化活动的科学性奠定坚实的基础。

2. 消极因素

虽然在新时代时代中各种新型技术都有着广阔的应用空间和优势，能够促进群众文化活动的开展，但是不可否认，也会形成各种消极影响。因为人民群众在这一背景，手机、电脑已经在人民群众当中普及，衣食住行、工作学习都离不开各种电子设备的支持，而且我们在业余时间也可以利用电子设备打磨时间，所以大部分的人们都对电子设备有着较强依赖度，希望能够利用电子设备来度过无聊的时间，这一问题的存在会对人民群众产生负面影响，忽略群众文化活动，单纯注重玩乐。

与此同时，网络体系中也有可能存在着各种消极因素，在潜移默化过程中对广大人民群众的判断力形成影响，甚至在很大程度上受到各种舆论所形成的消极影响，对广大人民群众的身心健康造成威胁，不利于推动群众文化的进行。

四、促进群众文化活动落实可行性对策的探究

1. 积极利用资源

在新时代背景下进行群众文化活动时，一定要具备一种现代化社会理念，并具备良好学习意识，善于反思和总结经验，全面认知新时代对各项工作所具备的独特优势，制

定具有针对性的群众文化开展方案，并对活动方案进行复查工作，确保方案具有可行性和专业性，避免在实际进行活动中出现问题，最大限度展现出新时代的价值。

要想创新和拓展群众文化活动的形式，就要积极采用各种新时代资源，为做好信息资源储备工作奠定坚实的基础。例如，在新时代背景下资源实际应用中可以广泛搜集网络上的传统文化资源，并且再把搜集到的传统文化资源当作群众文化活动进行的指导性依据。需要注意的是，在网络上会存在各种负面舆论或者不健康的信息，在面对这一类信息数据时，要及时过滤。

在新媒体时代中信息的更新速度变得越来越快，而且大多数的信息还具有及时性特点，促使群众文化活动能够跟上社会发展潮流的背景下，把更多社会文化热点展现给广大群众，随之也会在本质上提升群众文化活动的宣传质量和效率。

另外，在新时代背景下，基层文化部门会综合考虑当地文化特色和资源，深入挖掘当地潜能，以此来开发出各种群众艺术活动，像积极组织群众采用传统乐器演奏当代流行音乐，或者将古典舞和现代音乐融合，通过这种形式来创新群众文化活动的内容和形式。

2. 构建新时代活动平台

网络技术的出现和采用给文化传播提供了多样的途径，和传统媒体相比，其有着各种优势，互联网在文化信息传播上具有速度快、便捷以及容量大等特点。当前各城市在发展这种也开始将网络建设当作主要工作之一，实现构建群众文化活动的平台，建立网络群众文化活动的团体，通过这种方式来优化创新群众文化活动的载体，显著地提升了群众文化活动的效率和质量。

当地主管部门也要发挥出自身各项职能，主管部门应重视“三农”工作，制定完善的制度作为支持，提升城乡互联网服务水平。依据当前互联网服务水平探究，除了较为偏远的山区还没有全面覆盖宽带网络外，其余地区都已经全面覆盖，这也会促进群众文化活动的开展。作为基层文化单位要具有一种长远发展眼光，与时俱进，避免被社会淘汰，要及时落实群众文化活动的平台建设，实现创新群众文化活动的载体，实现坚持以群众文化活动的平台当作依托来向基层群众文化活动的组织人员、爱好人员发送具有价值的文件和信息，也可以利用视频或者游戏的形式开展群众文化宣传和教育，再或者定期组织基层群众组织，促使其能够积极参加群众文化活动的。

新时代背景下，新媒体技术的发展也为群众文化活动的

开展开辟了新的道路，新媒体技术所包括的范围较广，主要有视频、音频、图像等，给群众文化活动的进行提供技术上的辅助。当采用新媒体技术构建群众文化平台，促使给群众文化活动增添活力。例如，山东省栖霞市文化馆就是采用视频、动画来当作新形式落实宣传工作，实现提升群众文化活动的娱乐性。

3. 注重优化信息化建设

基层文化部门是组织群众文化活动的关键部门，要想最大限度地体现出基层文化部门的价值和优势，就应在群众文化活动方面上下功夫。所以，这就对基层文化部门提出了新的要求和考验，要善于采用现代信息技术实现信息化建设，构建群众文化网站，而且还要定期在网站中宣传各种先进的文化方针、新推出的政策以及新文化资源等，通过这种方式来让广大群众能够获得更多文化信息。

另外，在这一背景下，基层文化部门还要注重基地的选择，这也要积极迎合社会发展，加快群众文化信息化建设速度，确保群众文化活动能够逐渐向着智能化、专业化、便捷化方向进步，像建立官方文化网站。需要注意的是，各种政策和文化是我们必须要掌握的，所以要将其有效融合，采用手机端实现直接获得文化信息动态。

4. 组织专业文化工作者

群众文化活动的开展需要专业性技能较强、综合素质较高的人员作为支持，作为一名合格的群众文化活动的组织人员要具备正确的工作态度，跟上社会发展，掌握现代信息技术应用技巧，在潜移默化过程中提升道德素养。

作为相关负责单位和人员要给予更支持，群众文化活动的组织人员要认识到单凭据别文化和艺术的素养是不够的，应始终具有学习意识，像加强学习信息技术，加强对新媒体技术的利用，积极明确新时代内涵，实现在提升群众文化活动的组织人员文化素养和道德素养的同时，创新新媒体技术的应用方式。再拓展其他途径，像网上考核等。

结语

在新时代背景下开展多样群众文化活动的进行是至关重要的，时代的发展给群众文化活动的进行提出了挑战，需要群众文化活动的组织人员和相关部门能够全面把握开展该项工作需要注意的事项，最大限度地丰富广大人民群众的文化生活。与此同时，还要善于构建新时代活动平台、创新群众文化结构、注重优化信息化，最终达到推动群众文化活动的有序开展的最终目标。