

博物馆讲解员的讲解技巧探究

张 南

(邯郸市博物馆, 河北 邯郸 056002)

摘要: 博物馆见证了人类文明的发展历程, 传承了人类文明记忆, 折射出一个国家、一个地区、一个城市人类文明的厚度。博物馆的讲解员作为博物馆知识和社会关系的纽带, 在这中间发挥着非常重要的作用, 好的讲解员可以提升博物馆的宣传教育工作水平, 能够带来博物馆参观的观众良好的体验, 能够通过讲解过程中向观众普及知识, 提高观众的个人素质, 增加文化涵养, 因此博物馆讲解员的工作是宣教工作中非常重要的一环。博物馆的讲解工作也需要一定技巧, 毫无波澜的流水账式讲解并不能吸引观众, 因此博物馆讲解员应当着重于提升自己的讲解技巧。

关键词: 博物馆讲解员 讲解工作 讲解技巧 提升方法

中图分类号: G266 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2023) 04-0206-03

博物馆的讲解工作非常重要, 许多人到博物馆去参观, 不仅是为了提升他们的审美感受, 更是想去了解博物馆中蕴含的历史知识和文化, 以此来提升个人涵养, 而到位的讲解工作能够给广大观众提供贴心的服务。从另一方面来讲, 随着关注历史文化的风潮涌起, 人民群众对博物馆有着强烈的好奇心和欣赏需求, 而这阵风潮也使得许多问题显现出来, 一些博物馆由于不注重讲解工作, 使得许多讲解员在进行讲解时, 专业素质不足, 技巧性不够, 也会导致观众对逛博物馆失去的兴趣, 没有客观历史依据的讲解也使得观众会对我国历史和一些文化的起源出现理解偏差, 还有一些博物馆的讲解员由于普通话不好, 文化功底不足而面对观众产生的问题时, 不能及时进行答疑解惑, 讲解历史背景时也很难保证所有游客都能够听懂, 因此博物馆讲解员的工作非常重要, 讲解技巧也非常重要^[1-2]。

一、博物馆讲解员讲解过程中的问题

1. 对讲解内容不熟悉

从部分博物馆的讲解工作中可以看到, 许多博物馆的讲解员在进行知识普及以及讲解时, 并不是由该藏品的起源和经历来逐渐向观众普及的, 而是像背诵课文一样把该藏品的文化背景和生产起源背诵给观众听, 因此这种背诵式的讲解方式也会导致许多讲解员在讲解过程中会出现背诵错误或者忘词的现象^[3]。而这种现象在出现时, 如果是对不了解的游客来讲, 也许不会发现什么, 但是对于一些文化素养高知识渊博的观众来讲, 在发现讲解员讲解出现问题时, 就会质疑并且进行改正, 这就会导致当时局面变得非常尴尬, 以至于在接下来进行讲解过程中更容易出现紧张忘词的现象, 或者是无法顺利进行下一步的讲解, 也会导致观众对博物馆的体验度和印象值降低, 并且这种背诵

式的讲解会导致观众在提出一些问题时讲解员无法顺利回答, 也会让人觉得讲解员不专业, 博物馆不专业, 以此对博物馆的专业度产生质疑^[4]。

2. 讲解员与观众之间缺少互动

许多博物馆讲解员在讲解时只是注重将历史文化知识普及给观众完成自己的工作, 却并没有注重与观众之间进行互动, 在讲解时观众只能被动地听讲解员突然罗列出一大堆知识, 许多观众这时就会听的云里雾里, 甚至根本不明白讲解员讲的是什么意思, 对于一些专业术语不了解也会导致观众在理解上出现偏差。而讲解员与观众之间缺少互动, 也会导致讲解员在讲解时不能在语言中投入感情。缺乏抑扬顿挫的语调也会使观众可能在听的过程中感到索然无味, 失去继续参观的兴趣。最重要的一点便是讲解员与观众缺乏眼神交流, 会导致观众处于一个无差别接受信息的状态, 观众在接受大量信息的过程中会产生烦躁的情绪^[5]。博物馆的讲解员不仅需要向观众参观藏品的历史背景和文化起源进行讲解普及, 还有引导观众参观顺序, 吸引观众参观兴趣的作用, 因此讲解员与观众之间增加互动是非常重要的一项环节, 只有充分的互动才能够吸引观众跟随讲解员的讲解思路和导向一步步进行参观, 让观众在参观博物馆后能够有所收获。

3. 讲解员的讲解时没有投入感情

没有投入感情的讲解是机械性的, 也是很难引起人们的兴趣的。许多讲解员积极地讲解会使得观众觉得枯燥烦闷, 甚至会让许多观众觉得还不如自己单独逛一逛看一看, 贴在文物旁边的文字注释来的有意思。有感情地讲解会不自觉地吸引观众来到讲解员的身旁静静听讲解员的讲解。投入感情的讲解, 也会让原本对博物馆参观失去兴趣

的观众重新提起兴趣,能够让观众通过讲解员的讲解,感受到当时的社会风气和社会背景,感受到文化沉淀的魅力,与文物产生情感共鸣,提升游客的内在修养^[6]。

二、博物馆讲解员的讲解技巧提升策略

1.提升讲解词的趣味性

博物馆的讲解员在讲解之前,除了需要梳理中国历史脉络以外,还应当对自己需要讲解的文物有充分的了解,对其历史背景也应当有最基本的掌握,在这个基础上再创作讲解词,并将自己创作出来的讲解词熟记背诵下来,通过不断的模拟训练来提升自己的讲解技巧。在创作讲解词时,应当考虑到来博物馆参观的人员繁杂,可能有几岁的孩童,也可能有上至八旬的老人,也许有高级知识分子,也可能有没有接受过教育的观众,因此讲解员在创作讲解词时,应当在尊重客观历史的前提下,保证自己的讲解词能够通俗易懂,尽量保证让所有来博物馆参观的人员都能够听懂讲解员的讲解和普及,并且在编写讲解词时也应详略得当,避免出现大篇幅式的讲解,让观众失去兴趣,给游客带来疲惫感。在讲解过程中,讲解员应当考虑到观众停留及行走的时间,将讲解时间控制在合理的范围内,采取波浪式的讲解来把握讲解节奏,引导观众能够跟随讲解员设置的思路和路线进行参观,讲解员也可以在讲解过程中与观众分享一些与博物馆或者文物有关的趣事来活跃气氛,吸引游客的注意力^[7]。

2.加强与观众之间的互动

讲解员在讲解时也应改变以往单一的讲解方式,加强与观众之间的互动。在讲解时要加强观众的参与感,例如讲解员在讲解时可以通过提问的方式将一些简单的问题和常识性的问题抛给观众,引导观众进行作答,这样不仅能增强观众的参与感,更能够吸引观众的注意力。在讲解时应注意及时观察观众的神态和动作,灵活调整讲解内容和时间,调动起游客的积极性和热情,通过与游客之间的互动来拉近彼此之间的距离^[8]。如果博物馆里的文物知识之间有关联时,讲解员就可以在讲解下一个文物时,适时地进行关联性提问来活跃讲解气氛。比如讲解员在讲解宋代历史文物时,就可以先讲宋代的瓷器,再讲宋代的其他文物时,就可以进行提问,询问观众刚才讲的瓷器是哪一个朝代的,在观众回答出宋代后讲解员再接着说,回答正确,接下来我们要介绍的也是宋代的文物,这样不仅能够增强观众的记忆点,也能够重新吸引观众的注意力,让观众对讲解员所讲解的内容记忆更加深刻,让讲解员的讲解更加有意义。

3.改变展陈风格

在过去由于科技不发达,因此传统博物馆只能依靠讲解员的讲解来进行知识普及,而在科技发达的现代博物馆的展陈风格就可以跟随时代变化而进行创新。例如博物馆可以利用高科技给观众带来丰富的视觉体验,还可以利用高科技给观众带来音效体验来丰富观众的体验感。讲解员应当加强对个人专业素养的提升,熟练运用博物馆里的电子产品来给观众进行讲解,使讲解工作变得更加直观和有趣。讲解员应当积极提升自身的讲解技巧,形成个人的讲解风格,比如一些讲解员的文学功底深厚,因此在进行文物知识讲解时可以联想到其他文物的文学知识,并给游客进行文化普及。一些讲解员讲解方式风趣幽默,经常会编一些顺口溜,或者讲一些有趣的历史趣事给观众,提升观众的情感体验感。还有一些讲解员会对文物本身的科学数据进行分析,带给观众更加专业的讲解。这都是不同的讲解风格,无论是哪一种讲解风格都,都一定会有喜欢这种风格的受众群体,因此讲解员应当积极探索属于自己的讲解风格,依靠自己的讲解风格,个人魅力来吸引观众^[9]。

4.学会随机应变处理问题

在引导观众进行参观的过程中,大部分观众还是非常配合讲解工作的,但由于观众来源不一,观众整体素质不尽相同,一定会有一部分观众由于素质低下而出现不礼貌的行为。讲解员在面对这种情况时,也应当及时调整自己的情绪以及语言表达方法,尽量选择观众能够接受的交流方式来进行劝阻和交流,比如当有观众想要跨过栏杆到场景模型内部进行拍照时,讲解员应当立即阻止,并且及时向这位观众以及其他观众普及进入场景模型的危险性和需要承担的法律风险,防止观众由于进入场景模型而对博物馆内的展品造成损坏的情况。在有观众出现情绪问题,或者与其他观众发生争吵时,讲解员也应当适时进行调解并与观众共同商议解决办法,避免由于观众之间的问题而影响其他参观者的参观体验,也避免由于观众情绪激动而给博物馆造成损失。由于刚刚发生出现突发事件,观众的注意力会被转移,因此讲解员在简单处理过突发事件后,也应当通过不断提高应变能力,来将观众的注意力重新引导回博物馆的文物讲解上,同时好的处理方式也能够使讲解员的讲解锦上添花,避免由于突发事件而影响观众的参观心情,在观众提出一些质疑问题或者一些难以解答的问题时,讲解员也应当面带微笑,简单解释几句后转移观众的注意力,并在讲解结束后再为刚刚提出问题的观众进行具体讲解,保证讲解活动的完整性,避免由于观众的提问而

出现讲解重心偏移的情况^[10]。另外在面对不同的参观群体时,讲解员要注意调整讲解速度与讲解内容,譬如在面对几岁的孩童时,由于孩童的专注力差,讲解员均应当尽量选择轻快易懂的讲解方法,而面对一些文化水平高的游客时,则可以深入讲解一些历史文化。在讲解时也要注意表达方法,避免出现新闻播音式的过于正式的讲解,也要避免出现由于过于随意而显得不够专业的讲解,只有随机应变,掌握好讲解的度才能够吸引不同的人群参与其中,提升游客的体验感。

5.保护与美化嗓音

讲解员的工作大多数靠语言表达,因此好的嗓音和字正腔圆的普通话表达,在这个过程中显得非常重要。讲解员在讲解的过程中,应当尽量保证声音的整体性,因此在日常生活中也要注意气息训练,在讲解过程中应当注意呼吸方法,尽量让讲解的表达能够准确清楚,给观众带一种流畅通顺的感受。另外讲解员应当进行绕口令训练来提升语言表达的灵活性,保证在表达时不会出现平舌音和翘舌音分不清等问题。另外讲解员在讲解时也应当注意发音的完整性以及声韵调是否到位,保证自己在讲解时不会受方言因素的影响。在日常生活中也可以通过气泡音和唇舌操等方式来打开口腔,锻炼唇舌的力度以及灵活性^[11]。

6.注意态势语言

态势语言能够为讲解员的讲解起到辅助作用,有效的态势语言能够给观众带来更加丰富的体验。态势语言不仅包括讲解员的神态表情和动作,还包括讲解员的姿态。从讲解员的个人形象方面看,个人形象给声韵调带来的第一感觉非常重要,因此讲解员应当注意自己的衣着得体,发型整洁利落,妆容干净清新,给观众带来端庄亲和的形象,让观众能够通过讲解员良好的形象而感受到博物馆的专业。另外在讲解时,讲解员也应当注意面带微笑,目光亲和,与观众进行眼神交流。在进行讲解时要适当地通过肢体语言来进行引导和展示。在讲解时也要避免用手直接指向人或者藏品,避免频繁的举手放手等动作,以免给观众带来不尊重感或者是其他不舒服的感受。即使是面对突发情况也要注意自己的外在形象,始终保持整洁、专业、端庄、谦和的形象^[12]。

结语

综上所述,博物馆讲解员的工作非常重要,想要提升讲解技巧就应当从自身出发提升个人素养,提升讲解词的精

炼性,加强与观众之间的互动,提升个人的表达能力和随机应变能力,并且通过日积月累的经验总结和能力培养,来不断提升自己的讲解水平。讲解员也应当热爱自己的工作岗位,只有热爱自己的工作岗位,才能够深入钻研自己的工作内容,潜心提升自己的工作技巧,给观众带来更好的参观体验。

参考文献

- [1]冯婉琳.针对不同年龄段的博物馆志愿者讲解员的分层培训和管理——以广州起义纪念馆为例[J].文物鉴定与鉴赏,2022(13):70-73.
- [2]宣艺瑶.未成年人文化和旅游志愿服务实践与思考——以国家典籍博物馆“我是小小讲解员”为例[J].图书馆学刊,2022,44(03):45-50.
- [3]韩子莹.新时代民族学博物馆志愿讲解员的责任担当与培养路径[J].文物鉴定与鉴赏,2021(23):138-140.
- [4]黄海东.基于博物馆的讲解员角色定位分析以及讲解技巧[J].文物鉴定与鉴赏,2021(17):129-131.
- [5]朱凤林,王丽柑,蓝文面.地方高校博物馆学生讲解员培养探析——以玉林师范学院桂东南历史文化博物馆为例[J].桂林师范高等专科学校学报,2021,35(05):39-44+64.
- [6]刘媛.浅议博物馆讲解员队伍建设——以临潼博物馆为例[J].黑龙江史志,2014(3):213+215.
- [7]谢静辉.基层博物馆讲解员队伍建设之我见——以中国客家博物馆为例[J].客家文博,2020(02):55-59.
- [8]刘冬.基层博物馆讲解员现状之初探——以德州地区博物馆为例[J].德州学院学报,2020,36(03):107-110.
- [9]谢显纹.浅析博物馆讲解员队伍的管理——以江西省赣州市博物馆讲解员管理为例[J].收藏界,2019(04):65-67.
- [10]张晓君.浅谈志愿者讲解员在博物馆宣教中的作用——以上海鲁迅纪念馆为例[J].上海鲁迅研究,2019(01):332-339.
- [11]薛丹,刘雅琨.浅议博物馆研学游热潮下对讲解员提出的新要求——以齐文化博物院研学课堂为例[J].兰台内外,2019(16):73-74.
- [12]张瑞婷.博物馆中讲解员的角色定位以及讲解技巧[J].文物鉴定与鉴赏,2019(07):108-109.

作者简介:张南(1986年—),女,汉族,河北大名人,本科,单位:邯郸市博物馆助理馆员。