

立德树人视域下文学教育研究

单海斌 朱雪娇

(宁波大学科学技术学院, 浙江 宁波 315300)

摘要: 2012年, 党的十八大提出, “立德树人是教育的根本任务”, 这为教育事业改革明确方向。立德树人, 旨在以德代替应试教育, 通过感化与激励实现人文教育。文学教育是文学教育的重要构成, 立德树人视域下文学教育有了新的要求, 本文基于文学教育的价值, 分析立德树人视域对文学教育的新要求, 提出立德树人视域下文学教育方法。

关键词: 立德树人 文学 文学教育

中图分类号: G711 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2023) 04-0167-03

引言

文学教育能提升学生的语言能力、培养学生的包容心理、引导学生多方位发展, 文学教育对学生综合能力的提升不容忽视。立德树人作为教育的根本任务, 是通过人本教育, 实现学生德智体美劳的全方位发展。立德树人视域对文学教育提出新的要求, 文学教育应推陈出新, 适应新时代的发展需求, 强调人文素养知识的积累, 注重人文主义精神的培养, 充分应用好文学教育的创新方法。

一、文学教育的价值

1. 能够提升学生的语言能力

经济全球化背景下, 各行各业的跨文化交流与合作日渐频繁, 社会对语言型人才的需求也随之增高。文学教育的价值在于, 它能够提升学生的语言能力, 让学生在课本中习得相关单词词汇的同时, 也能在课外延伸读物上进一步了解语言背后的故事, 学生对这一第二语言的学习效果有所提升。

尤其是在大量的机械记忆下, 学生对第二语言的学习能力是有限的, 部分学生在学习过程中仍然是死记硬背的恶性学习方式, 这种学习方式下, 学生无法自如地在生活场景中比较常见。文学教育作为一种特色教育学模式, 能够充分调动学生的学习积极性和主动性, 学生在接触文学教育时, 会对其产生浓厚的兴趣, 这将帮助学生接触更多语文以及语言应用, 学生在潜移默化中提升了自己的语言能力^[1]。即使是一些对课本产生畏难情绪的学生, 也能在文学教育中抱以轻松舒适的学习态度, 而这种自如的学习状态将使得学生更快更好地掌握英语这门语言。

2. 能够培养学生的包容心理

学生在日常生活中接触的事物较少, 网络使学生接触各式各样的文化, 但短视频、社交软件上的文化层次相对浅

薄。文学教育覆盖面广、文化蕴含深厚, 文学教育能够培养学生的包容心理, 让学生更加适应跨文化交流。文学教育中, 学生所接触的文学作品诸多, 学生在品读文学作品并思考时, 能够深入了解不同国家的文化蕴含, 在其充分了解当地的历史文化后, 所产生的思考更有教育意义。

文学教育兼容不同题材、不同内容, 学生所接触的文学作品也不仅局限于单一一种, 在多种文化素材的交流与影响下, 学生能够感知来自各行各业的社会正能量并将其推广至更广的人群, 学生也会在品读文学作品时逐步养成积极向上的乐观心理。学生可以包容文化中的不同文化元素, 也能在日常生活中包容其他种人, 学生不仅可以习得相关文学知识, 还能在品读文学作品时, 实现个人素养与远见的培养, 学生的包容心理将使得他们向更高的目标发展。

3. 能够引导学生多方位发展

文学教育作为日常教育的重要构成, 能够帮助学生在潜移默化中养成人文精神, 这不仅对学生个体有直接帮助, 还会促使教师与学生之间形成正面关联, 师生不再是处于对立面关系, 二者之间的关系更为融洽, 这对教育事业的平稳发展自然也有帮助。

众所周知, 文学教育包含诗词歌赋等多个方面, 学生在接受文学教育时, 不只是单纯实现文学知识的积累和沉淀, 更是通过语文、音乐、美术等多学科融合, 为学生的德智体美劳全面发展提供了推动力。

文学教育注重社会教育与哲学教育^[2], 文学教育中提及的社会知识, 能够帮助学生有效规避成长中的意外事故, 使其在身心健康下实现全面发展。即使学生仍有可能面临社会层面的诈骗等行为, 但由于学生所习得的知识覆盖面较广, 学生可以基于文学教育找出应对措施, 文学教育价

值由此展现。而哲学教育中的内容则是可以帮助学生树立正确的三观，使其在日常生活时妥善处理各类问题。

二、立德树人视域对文学教育的新要求

1. 关注美育教育和人生教育

文学作品的社会教育和哲学教育意义深刻，立德树人视域对文学教育提出了新的要求，要求文学教育关注美育教育和人生教育。

美育教育在于，利用诗歌、戏剧等不同题材，展现国家的特色艺术形态。教育者应当充分认识到文学教育对促使人的全面发展的重要性和必要性，并且利用文学作品来净化学生的心灵。对于独具特色的戏剧作品，要求立足于本土文化蕴含，分析其美学要素，帮助学生实现审美感知。

人生教育则在于，教育者和被教育者充分认识到文学教育是终身教育的重要内容，将文学教育作为立德树人的有效途径，借助经典文学作品来滋养学生的身心。无论是新古典主义时期还是现实主义时期，文学都不乏优质作品，教育者应当剖析不同阶段的文学作品背后的历史文化，引发学生对思想及价值观念的深度思考。

2. 强调人文素养知识的积累

由于学校在培养人才时过多注重知识及技能的培训，对于学生人文素养的培养稍有忽视，这就限制了文学教育价值的呈现。立德树人视角下文学教育强调人文素养知识的积累^[3]。教育者在选择文学作品时，需要从中筛选出有正确价值导向的作品，将其作为学生的课外延伸读物。学生在品读文学作品时，应当立足于国家的历史风情及文化背景，实现对文学作品的深层解读，尤其是对文学作品中所呈现出的独具异域特色的人文精神更是应当深层思考。文学教育强调人文素养知识的积累的新要求还在于，学生在接受教育后，要将文学教育中习得的知识学以致用，引导自身形成正确的人生观、价值观。学生无法在短时间内实现大量人文素养知识的积累时，学生也可向教师提请帮助，由教师引导完成人文素养知识的积累。

3. 注重人文主义精神的培养

网络时代到来，网民数量增多，学生网民占比颇高，学生多是通过网络了解各行各业最新动态，人文主义精神的接触较少。因此，立德树人视域下文学教育应当注重人文主义精神的培养，让学生在品读文学作品时，逐步感知对他人的尊重与包容^[4]。

快节奏的生活下，学生容易接触快餐文化，对传统文化则接触较少。教育者应当从优秀的文学作品中优先筛选关于传统文化方面的文学作品，让学生通过品读文学作品，

感知人与人之间的交际往来。而当学生初步习得人际交往方法后，教育者还应该引导学生学以致用。

值得注意的是，注重人文主义精神的培养，并不只是让学生在短时间内大量阅读文学作品，而是应当在大量的文学作品中筛选经典片段予以深刻剖析和解读。人文主义精神应当是在潜移默化中培养的。

三、立德树人视域下文学教育方法

1. 阅读经典书目，撰写读书报告

文学教育是文学教育的重要构成，由于学生的语言能力各有差异，阅读水平也受到影响。立德树人视域下文学教育方法应当因人而异地引导及阅读不同层次的经典书目，鼓励其撰写读书报告，使其在学习中有所收获。

对于阅读水平较高的学生，可以鼓励其选择语言地道的原版作品。这部分学生在阅读原版文学作品时，除了要理解字面本身的含义外，也可以通过解读地道的语法特色来增强趣味性。与此同时，学生也可基于自己对国家历史文化的了解，结合作者的写作背景进行深度分析，教师可以鼓励学生自主阅读，也可让学生通过组队阅读的方式共同交流感想。

对于阅读水平较低的学生，则可鼓励其选择缩略版的小说。缩略版区别于原版，词汇与用法会相对简易，这更符合低阅读水平的学生的学习习惯。这部分学生可以在阅读小说时适当摘录相关词汇及用法，通过撰写读书报告的方式，将自己的学习成果予以呈现。

2. 设计文学活动，实现长效评估

立德树人视域下，文学教育不能采取传统的教师教学、学生学习的模式，而是应当通过特色的文学活动，实现长效的阅读评估^[5]。随着文学教育的融入，教师应当增设课外文学阅读部分，让学生在文学活动中有机会接触到更小众的优质文学作品。考虑到课外文学阅读时间有限，相对小众的优质文学作品比较晦涩难懂，学生在学习过程中可能有一定难度，教师可以从其中筛选比较有特色的经典选段，针对经典选段展开深度剖析。

为调动学生学习的主动性，教育者所涉及的文学活动包括但不仅局限于名著改编、情景演绎等。例如，教师可以布置自主剧本创作任务，让学生在准备的若干个经典文学作品选段中优先选择1~2个选段作为剧本创作的前提概要。学生可以根据自己的理解设计剧本并尝试分组演绎，也可以通过片段串编的方式实现旧话新说。无论是采取哪种形式，教师都应该注重对学生的长效评估，具体的阅读评估包括对学生理解能力、演绎能力及表达能力的评估等。

3.创新外语教材,丰富文学元素

现阶段,文学教育的教材大多大同小异,学生在学习时容易产生惰性,这使得文学教育价值大打折扣,后续应创新外语教材,丰富文学元素,从而调动学生学习兴趣。

根据文学教育现状,学生对文学作品中的小说和诗歌比较感兴趣,但对文学作品中的戏剧则不太理解。外语教材可拓展诗歌版块,整合多篇优质诗歌形成单元教学,教师在课后拓展时可以优先推荐较小众的诗歌,打破学生的惰性思维,调动其学习积极性。文学作品的小说版块应当予以保留,教师除了帮助学生理解小说字面意思外,还可以结合自身对文化的了解,告知学生作者的写作背景及人物生平,教师需要深挖小说中的文学元素,引导学生在多文学元素融合中完成鉴赏。而对于学生有畏难情绪的戏剧,可以找到相应的音视频资料,让学生在视听中多方位感知文学作品,从而产生思想上的共鸣。

4.营造教育氛围,加强文化传播

教育与环境息息相关,良好的教育环境将提升教育教学效果。立德树人视域下,文学教育应当注重营造教育氛围,加强文化融合。在校园文化建设的过程中,教育者就应该将文学教育放置在重要位置,通过教学活动设计来提高文学的传播广度和融入深度。对于教育者来说,文化融合应当以学生为主体,尽可能设计学生感兴趣的文学活动。在学生对文学有畏难情绪时,教师所营造的教育氛围应当是轻松自如的,教师应当避免学生有过大的心理压力。对于阅读水平有限的学生来说,教师应当选择简易版的小说或诗歌作为过渡,学生们在这类文学作品中对外文学有初步的爱好。而在学生的阅读水平得到提升后,教师应当帮助其从简易版小说向更加地道的原版小说过渡,使其迅速提高语言能力和阅读水平。立德树人视域意味着人本教育的贯彻,教师应当以校园精神文明建设为主体,在文学教育中注重对正确价值观念的塑造,强调对学生的全方面发展。

5.跨越文化交流,引导内涵学习

文学教育的价值在于通过各地文化交流,帮助学生提升语言能力和交际能力,立德树人视域下文学教育应强调跨越文化交流,引导内涵学习^[6]。

跨越文化交流方面,教师可以组织学生到各地参加文学活动,通过跨省市定向交流的方式来感知地方性文学作品的鉴赏差异。学校方面还可以举办文化交流竞赛,让学生

在知识竞赛中积极学习并掌握相关知识。由于文学教育有一定门槛,部分学生的阅读水平偏弱,文学教育效果会大打折扣,因此,学校也要鼓励学生在跨越文化交流时,注重词汇的积累及知识的沉淀^[7-8]。

而在引导内涵学习方面,文学教育是语言能力提升的重要途径,语言与文化间息息相关,教师要引导学生感知不同地区的文化内涵差异,在提高语言能力的同时增进内涵学习。

结语

文学教育对学生的价值不可小觑,立德树人视域对文学教育提出新要求后,学校教师应组织学生阅读经典书目,撰写读书报告;设计文学活动,实现长效评估;创新外语教材,丰富文学元素;营造教育氛围,加强文化融合;跨越文化交流,引导内涵学习等。由于学生的文学素养各有差异,文学教育应注重因人而异、因材施教。

参考文献

- [1]陈海艳,詹艾斌.当前高校文学教育教学改革三题[J].读写月报,2022(36):21-24.
- [2]果海尔妮萨·阿卜力克木,克力木江·玉苏普.文学教育在文化传承中的价值探析——评《文章·文学·文化:近代中学国文教科书中的古代作品选文研究》[J].语文建设,2022(18):86.
- [3]杨昌领.将人文素养融入汉语言文学教育——评《汉语言文学课程教学研究》[J].语文建设,2022(13):85.
- [4]苏洪.消费文化语境下现代文学教育的困境与改进策略[J].文学教育(上),2022(05):169-171.
- [5]郭品.汉语言文学教育中人文素养培养策略[J].文学教育(上),2022(05):115-117.
- [6]郭文睿.古典文学教育对大学生思想教育的影响研究[J].延边教育学院学报,2022,36(02):133-134+139.
- [7]周诗羽.浅谈英美文学教育对高校实现立德树人的作用[J].教育教学论坛,2019(49):3-5.
- [8]顾之川.充分认识文学教育对学生成长的作用[C].名家名师名校名社团论校园文学,2013.

作者简介:单海斌(1986.06—),男,汉族,浙江宁波人,硕士研究生,职称:助教,主要研究方向:思政教育。