

学前教育专业钢琴弹唱教学改革研究

赵群杰

(吉安幼儿师范高等专科学校吉安师范学校, 江西 吉安 343000)

摘要: 钢琴弹唱教学是学前教育专业必修课,是提高学生就业技能的有效路径。钢琴弹唱教学具备极强的实践性,通过这样的教学活动,除了要帮助学生夯实理论知识学习基础之外,还必须传授学生实践技能,加大教学改革力度,大幅度提升学生的钢琴弹唱能力,为学生适应岗位工作和提高社会适应能力打下基础。学前教育专业教师在对钢琴弹唱教学进行设计的过程中应该把教学改革作为核心内容,充分考虑学生特点与需求,加大对学生的个性化指导力度,正确把握理论与实践教学的关系,帮助学生突破课程学习当中的重点与难点,在教学改革的推动之下,建构更加完善的学前教育专业钢琴弹唱教育体系,为社会输送更多合格人才。

关键词: 学前教育专业 钢琴弹唱教学 改革方法

中图分类号: G652; J624 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082(2023)04-0110-03

伴随学前教育事业的蓬勃发展,国家对学前教育专业人才的需求不断增多,这为学前教育专业综合建设创造了良好条件,也提高了专业教学方面的要求,应该面向社会进行专业教学改革,提高人才培养的针对性,提高学生就业竞争力。钢琴弹唱是学前教育专业学生必须掌握的一项基础技能,兼具理论性以及实践性,既要求学生理论基础扎实,又要求学生在实践训练当中强化弹唱技能,从而为今后的职业发展打下根基。所以在如今的学前教育专业建设过程中,教师要提高对钢琴弹唱教学的重视程度,提升课程地位的同时,积极推进钢琴弹唱教学改革,更新教育理念,引入创新性的教学方法,积极适应教育改革环境,保证教学质量和人才培养效果。

一、学前教育专业钢琴弹唱教学的主要目的

近些年来,社会各界对发展教育事业的重视程度日益提高,国家整体的教育水平也在上升。幼儿教育作为基础启蒙教育内容,在学生的成长成才当中扮演着重要角色,幼儿教育的发展离不开优秀的教育人才,这无疑为学前教育专业建设提出了很高的要求。学前教育专业是基于社会需求,为了更好发展学前教育开设的专业,旨在为幼儿教育的创新发展提供人才支持。钢琴弹唱教学是学前教育专业的一门技能基础课程,除了要求学生加强相关音乐理论学习之外,还要通过开展实践活动促进学生技能水平的提高,为将来学生的顺利就业打下坚实基础。学前教育专业钢琴弹唱教学往往把弹唱幼儿歌曲作为主要内容,这些曲目往往难度不大,但却符合学前儿童实际规律,具有很强的实用性,能够帮助学前教育专业学生快速适应岗位要求。在育人实践当中,学校必须正确把握专业教育目标,

同时兼顾教学规律,建立对人才培养的清晰认知。开展钢琴弹唱教学目的是为学生的未来就业打下根基,所以必须跟上时代改革发展的步伐,做好课程的不断更新与改革。在课程教学实践中,教师不仅要让学生学习一定的固定曲目,还要传授必要的音乐创编技巧与方法,在良好教学设计的支持之下,持续提高学生的弹唱能力,增加学前教育专业钢琴弹唱教学和未来幼儿教育工作岗位间的衔接度^[1]。

二、加强学前教育专业钢琴弹唱教学的作用

1.提升学生弹唱能力

学前教育专业开设的重要目的在于培养适应学前教育职业的合格人才。结合目前学前教育职业的要求,对教师的钢琴弹唱能力提出了很高要求,原因是在学前教育实践中不管是启迪幼儿的智力,还是对他们进行一定能力的训练,都少不了丰富多样的音乐实践活动,而钢琴弹唱就是音乐实践活动中不可分割的一部分。这就需要学前教师不断增强自身的钢琴弹唱能力,熟练掌握多种弹唱技巧,在幼儿活动当中结合他们的需求开展教学活动。所以在学前教育专业人才培养过程中,加强钢琴弹唱教学研究,探究教学改革的策略,能够为学生弹唱能力的综合提高带来保障。尤其是能够综合训练学生的各个感官,提高学生各感官的协调配合能力,让学生在钢琴弹唱中获得享受的同时,增强他们的弹唱能力和信心^[2]。

2.培养学生综合素养

学校开设学前教育专业的目的就是培养未来从事学前教育事业的专业化人才,而合格的专业人才必须具备良好的综合素质,而不是停留于人才培养的某个方面。过去学前教育专业,在人才培养工作当中,往往会忽视学生的综合

素质培养,也没有为学生综合素养提高探索科学有效的教育路径,这无疑制约了学生的专业化以及职业化发展。综合素养涉及心理素质、道德素养、综合能力等诸多层面,必须通过有效的教学活动对学生进行综合素质的训练。钢琴弹唱教学的开展不仅有助于学生弹唱能力的提高,还可以训练学生的综合素质。比方说在钢琴弹唱教学活动中,学生需要提高自己的审美素养,增强对音乐艺术美的感知,同时形成自己个性化的理解,然后利用自己掌握的钢琴弹唱技巧对于音乐作品之美进行阐述和艺术化表达。所以整个过程中为学生综合素养的提高创造了良好条件,可以让学生在持续发掘自己的创新实践能力,提高综合素养,为之后投入社会和适应工作岗位职责打下基础^[3]。

3. 增加学生的就业率

学前教育专业设置的重要目的就是为我国学前教育事业的蓬勃发展培育人才,其中学生的就业率会对学校的稳定健康发展带来深刻影响,提高学生就业竞争力和就业率,成为学前教育专业教学改革的关键目标。在对学前教育领域的发展建设现状进行综合分析后发现,当前这个行业当中的人才供给与人才需求存在矛盾问题,缺少高素质的复合应用型人才。学前教育专业,在培养优秀人才的进程中抓好钢琴弹唱教学能够提升学生的行业竞争力,从而提高以及保障好学生的就业率。传统钢琴弹唱课程的受关注度不高,同时存在教育理念和方法陈旧落后的问题,从而影响钢琴弹唱教学的开展质量。所以新时期学前教育专业必须加大钢琴弹唱教学改革力度,根据新时期的人才培养要求提出创新性的教育方案,提高学生的就业竞争力,让他们凭借良好的职业素质在激烈岗位竞争当中脱颖而出。

三、学前教育专业钢琴弹唱教学改革策略

1. 提升教学重视程度

钢琴弹唱教学在学前教育专业学生的综合进步当中发挥着重要作用。这门课程应该得到教师与学生的重视,从而为有序推进课程教学改革以及提高学生的学习质量打下基础。但是过去学校在培育学前教育专业人才的进程中,欠缺对钢琴弹唱教育功能与育人价值的正确认知,也由此影响到钢琴弹唱教学改革行动的有序推进。所以,为了彻底改变这样的教育现状,必须从思想观念的更新方面出发,认清钢琴弹唱教学的重要性,把大量先进教育理念融入教学活动当中,保证教学设计的科学性。首先,钢琴弹唱课程教师应该自觉更新思想观念,意识到培养学前教育专业人才就要把握学前教育行业建设的整体情况以及实际需求,避免教学活动组织设计脱离实际,在教学之前就要

抓好行业调查工作,明确当前学前教育行业发展对于相关人才力量和能力素养的要求。通过大量的调查研究显示,钢琴弹唱能力是承担学前教育工作任务不可或缺的职业技能。这样的结果可以给教师带来提示和警醒,督促其重视钢琴弹唱教学,并且在教学改革方面加大研究力度。其次钢琴弹唱课程教师应该积极提高个人教学能力以及专业素质,因为他们是学生钢琴弹唱学习当中的引路人和榜样,如果教师欠缺必要的钢琴弹唱能力,那么在指导和带动学生学习时会影响实际效果。教师有必要根据自己的缺陷与不足进行知识技能的补充,树立终身学习意识,以便给学生提供更加专业的指导。最后,学校应该在钢琴弹唱教学改革方面给予有效支撑,结合教学要求打造专门的弹唱教师,完善有关的教学设施与设备,给学生创造优质的学习和实践机会,全面提高钢琴弹唱教学质量。有了思想观念的更新,在后续的教育改革当中就可以把握正确的创新方向,优化师生之间的良性互动,获得理想的教学效果^[4]。

2. 创新改革教学方法

教学方法的应用效果会直接影响课程教学质量,同时教学方法改革也是学前教育专业钢琴弹唱教学改革的重中之重。过去单一化的教学方法影响到学生在课程学习当中的参与度,也不利于师生良性互动和教师专业素质的提高,阻碍了钢琴弹唱教学改革步伐。新时期,教师为了培养更多合格的学前教育专业人才,在抓好钢琴弹唱课程教学的过程中,要实现教学方法多元化和创新化,从而调动学生钢琴弹唱学习动力,促进学生综合素质的培养。教师要有创新意识和较强的创新能力,把大量先进的钢琴弹唱教学方法应用到教学中来,增加学生的学习体验,让学生爱上钢琴弹唱。下面介绍几种常用且非常有效的钢琴弹唱教学方法。一是分组教学法。这种教学方法是把学生分成多个学习小组,依托小组合作与自主探究的方式提高学生钢琴弹唱素质,培养学生团结合作精神。过去以教师示范为主的集体课教学模式会减少学生实践体验的机会,影响学生主体作用的发挥。分组教学方法可以让学生成为课堂主体和学习的主人,增加学生实践锻炼经验,同时教师也可以透过学生的合作学习表现了解学生的学习问题与困惑,给出针对性的指导和帮助,提升他们的学习质量。二是趣味性集体授课法。集体授课方式在钢琴弹唱教学当中是必不可少的,不过在这一过程中应该引入大量趣味性元素,这样才能够更好帮助学生集中注意力,增强学生参与学习互动的热情。教师在创新集体授课方法的过程中,应该讲求互动性以及趣味化教学。比如,在音乐作品《小毛驴》的

集体授课环节,可以把独奏、轮奏、接力弹奏等趣味化元素融入课程,让学生主动投入到和谐的学习氛围当中,参与趣味性强的互动活动,保证好学生的学习效率^[5]。三是情境教学法。学前教育专业的钢琴弹唱教学所涉及的主要是学前教育过程中的作品,是站在幼儿角度展开钢琴弹唱与创作,目的是增强学生适应学前教育的职业能力。于是教师应该在钢琴弹唱教学中恰当模拟幼儿园授课的教学情境,让学生扮演幼儿教师的角色,对钢琴弹唱知识和技巧进行运用,增加身临其境的学习体验,调动学生钢琴弹唱创新热情。比如,在《铃儿响叮当》的钢琴弹唱中,教师可以鼓励学生踊跃举手,扮演幼儿教师的角色,针对作品内容设计教学活动,剩下的学生则充当幼儿角色认真听讲,并在最后评价“教师”的教学行为,让学生因为有真实体验而对所学知识 with 技巧印象深刻。四是以练促学法。这种教学方法指的是教师为学生布置钢琴弹唱练习任务,在该任务驱动之下引导学生自主训练,从而增强学生的专业素质。比方说教师可定期组织开展艺术表演活动,鼓励学生展开自由创作与钢琴弹唱表演,在创新创作过程当中,灵活运用理论知识与实践技巧,增强学生的成功体验和自我效能感,让学生抓住表现机会,增长学习信心。

3. 改革弹唱技能训练

弹唱技能训练是学前教育专业钢琴弹唱教学的基础内容,只有在学生具备这样的基础能力之后,才能够为后续更高层次的学习打下基础,推动学生能力素质的长远发展。钢琴弹唱技能训练方法要尽可能丰富,同时应该对传统落后的训练方式进行创新,跟上钢琴弹唱教学改革步伐,把大量新颖的训练理念和方法应用到教学活动当中。一是创新音乐节奏节拍训练。在正式弹唱之前,教师先要指导学生进行练声,确保弹唱活动顺利进行。接下来,学生应该学会唱谱,并在这一过程当中找到弹唱技巧。最后,弹唱教学训练活动必须充分考虑学生的个体差异,保证训练活动的针对性。比方说针对节奏感强的学生,教师可以进行相对复杂的节拍节奏练习。但是如果学生节奏感很弱的话,教师就要从简单音符训练着手,先抓好基础训练,然后逐步提高难度。二是创新分声部合唱训练。教师先要根据学生的声音特征,把他们分成高音、中音、低音这几个部分,找到各个分部当中特征最突出的学生担当声部长。在分声部练习的同时,教师也可以让学生反复多次替换演唱,提高他们对旋律的熟悉度,夯实弹奏基础。三

是单手弹唱练习。在组织双手弹奏练习前,教师可以先组织学生进行一定时间的单手练习,熟练掌握单手弹奏技巧,提高弹奏熟悉度的同时,逐步过渡到双手配合弹奏。教师在训练过程当中应该多给学生提供表演机会,让他们抓住机会进行表演和能力锻炼,不断增长自信心,提高技巧运用的熟练度,让后续的钢琴弹唱学习游刃有余。四是创新乐感训练。教师在开始阶段先要抓好乐感,训练加大对乐感的培养力度,然后精心选取不同音乐风格的作品(抒情、欢快、奋进等)引导学生鉴赏作品,感悟作品魅力,激发学生钢琴弹唱技巧学习兴趣,为后续学生沉浸在钢琴弹唱技巧练习当中打基础。比如《粉刷匠》《哇哈哈》《蜗牛与黄鹂鸟》等属于表现童真童趣的作品;《花儿与少年》《彩云追月》等是有中国特色的民族音乐作品。五是创新伴奏训练。教师应该把伴奏训练的侧重点放在根据伴奏音型落实训练上,增强学生的音乐表现力,为学生提供创新表达的机会,消除学生的恐惧和抵触情绪,引导学生朝着更高更深的层次发展。

钢琴弹唱教学拥有丰富且专业的课程内容,在学前教育专业课程体系中占据举足轻重的地位。钢琴弹唱教学融合理论、技术与实践于一体,给学前教育专业学生提出了极高的要求,长时间沿用传统落后的教育理念和教学方法会给合格人才培养带来阻碍,这就需要全面推进教学改革,根据学生的年龄、心理、学习需求等特征运用灵活多元的教学策略,促使学生熟练掌握钢琴弹唱的理论与实践技巧,增长适应未来工作岗位的综合素质,为今后投入学前教育事业作出积极贡献。

参考文献

- [1]宋晓英.高等师范院校学前教育专业钢琴弹唱教学研究[J].艺术家,2018,5(07):82.
- [2]欧阳林霖.高校学前教育专业钢琴课教学改革问题探究[J].北方音乐,2019,39(05):140+142.
- [3]王林飞.高等师范院校学前教育专业钢琴弹唱教学研究[J].北方音乐,2017,37(14):163.
- [4]郭晶晶,龚雪.提升高职学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学有效性的研究[J].北方音乐,2020,3(13):200-201.
- [5]王耀.高校学前教育专业钢琴弹唱教学改革研究[J].戏剧之家,2022,13(13):116-118.