

大概念统摄下的语文单元教学设计实践

——以中职语文拓展模块第一单元教学为例

曾伶俐

(杭州市富阳区职业高级中学, 浙江 杭州 311400)

摘要: 本文在梳理大概念和大单元教学的内涵与价值的基础上, 结合案例, 阐述大概念统摄下的单元教学的途径和策略, 以培养学生的语文核心素养。

关键词: 大概念 单元教学 文化传承

中图分类号: G40 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2023) 04-0101-03

一、问题来源

以往的教学设计分割成单节(单篇), 功能局限, 内容琐碎。教学目标关注知识和技能训练, 学生难以建立知识之间的关联, 难以经历完整的学习过程, 难以迁移应用形成素养。

中职语文教学以单篇教学为主, 这也割裂了知识间的联系, 学生难以构建知识的系统。中职学生语文基础薄弱, 缺乏人生体验, 所学的知识难以转化成能力。这些都不利于学生的终身发展。

1. 时代和社会发展对学生学习带来改变。信息社会, 知识爆炸, 课程内容无法简单地线性增长。创新型国家需要创新人才, 需要深度理解知识并学会迁移应用。

2. 新课程标准提出, 依据学生重视发展和社会发展的需要, 明确育人主线, 加强正确价值观引导, 重视必备品格和关键能力培育。精选课程内容, 注重培养学生的爱国情怀、社会责任感、创新精神和实践能力, 奠基未来。

本文结合案例阐述基于大概念进行大单元教学的途径和策略, 培养学生的语文核心素养。

二、概念界定

“大概念”又称为“大观念”。威金斯和麦格泰认为, “大概念”是居于学科核心的观念, 是对个别事实和技能赋予意义和联结之概念、主题和问题^[1]。李卫东老师的观点, “语文学科的大观念是围绕内容和形式、语言和思维, 指向语文学科思想和学科思维的本体性的大观念”^[2]。语文学科“大概念”具有统领性, 基于大概念的教学设计可以整合学习内容和资源, 实现大单元整体性教学。

崔允漷教授认为“大单元教学”是学科核心素养落地的关键路径, 他指出“一个学习单元由素养目标、课时、情境、任务、知识点组成。单元就是将这些要素按某种需求和规范组织起来, 形成一个有结构的整体”^[3]。

三、大概念统摄下的中职语文教学实践

笔者学习了近几年大单元教学的研究成果, 尝试设计以“文化传承”为概念的教学活动和实践。通过学习大单元设计流程, 我总结和采用了“三进六环”式的教学进程。“三进程”为: 问题呈现→问题解决→问题迁移, “六环节”为: 提出大概念→外显大概念→探究大概念→深化大概念→内化大概念→迁移大概念。

1. 依据课标和教材, 提出大概念

提炼单元大概念的源头有: 课程标准中的核心素养、教材的单元导语、文本以及学情等。

语文学科核心素养主要包括语言、思维、审美、文化四个方面。

单元导语提要。人文主题: 本单元为五篇抒情散文。《胡同文化》表达对传统文化的眷恋。《废墟的召唤》道出了我们的使命: “改造凝固的历史”。《过万重山漫想》号召人们要做“第一个”。《西安这座城》表达了对西安以及中国文化和历史传统的热爱。导语中反复出现的词是“历史”和“文化”, 这可以作为单元人文主题的关键词。结合几篇课文中描写对象“北京胡同”“圆明园废墟”“西安”, 这些属于文化遗产, 所以可以确定本单元大主题为: 保护文化遗产, 传承传统文化。通过对整个学段教材的学习, 笔者发现中职语文拓展模块第五单元可以统摄在这一大概念和大主题下。所以我整合了学习内容, 把《想北平》《古希腊的石头》这两篇课文安排进第一单元学习结构中。

语文要素: 学习本单元, 我们要进一步掌握散文欣赏的基本方法: 厘清散文的结构; 品味散文的情感和意境; 学会做批注。第五单元建议的读书方法是“问题探讨”。第五单元语文综合实践活动是“营造繁华还是守护真实——圆明园是否要重建主题辩论活动”。这无缝衔接第一单元《废墟的召唤》课后练习第五题: 对圆明园是否要修复, 说说你的

看法。

综上所述,综合分析人文主题和语文要素,形成本单元的大概念:文化传承。

2.制定目标和评价,外显大概念

外显大概念,对大概念进行描述和表征,将核心素养目标具体化,转化为单元目标。

第一单元学习目标设计如下:

语言目标:品读关键语句,梳理散文结构。运用精读、略读等阅读方式和加圈点、做批注的阅读方法。利用生活情境,参加语文实践活动,提高语文运用能力。

思维目标:以“文化遗产”为核心,拓宽文本时空维度。以结构为抓手,品作者情思,悟文章主旨。从课内迁移到生活,拓宽思维的视野。

审美目标:阅读文本,发现、欣赏“文化遗产”的美。在实践活动中体验美,并运用口头和书面语言表现美、创造美。

文化目标:熟悉和热爱自己城市的“文化遗产”。传承“文化遗产”中的优秀部分,创新“文化遗产”的保护方式。热爱祖国优秀传统文化,培养文化自信。

这个单元学习目标包含了学科核心素养的四个方面,体现了知识从理解到迁移运用的过程,教学场景从课内到课外。

围绕大概念的逆向设计,在教学活动之前设计单元评价,体现“教—学—评”的一致性。这一单元整体评价设计如下:

阶段1——预设学习结果:1.品读关键语句,梳理文章结构,品作者情思,悟文章主旨。2.理解“文化遗产”承载的价值,借鉴其他城市保护“文化遗产”的方法。3.讲好杭城文化遗产的故事。

预期的理解:1.“文化遗产”包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产指古迹、建筑群、遗址等,非物质文化遗产指传统技艺、社会风俗、文学艺术等。2.文化遗产有历史的、社会的、科技的、经济的和审美的价值,是社会发展的物证。文化遗产是“民族记忆”的活化石,也是全人类文明的瑰宝。3.作家们对胡同、西安、圆明园遗址、古希腊遗址的情感态度和理性思考。

预期学生获得的知识和技能:1.学生掌握的知识:文化遗产的相关知识,文化遗产的价值。2.学生形成的技能:能进行自主体验式学习,理解作家的“文化遗产情怀”。提升审美品位,认识“文化遗产”的价值。

阶段2——明确评估证据(怎样证明学生理解所学知识)

表现性任务:1.为杭城文化遗产写一份调查报告。2.选择一种文化遗产,为它写一份申遗项目申请书。3.选择一种文化遗产,拍摄微视频,用音像讲好文化遗产的故事。

表现性任务要细化评价量表,在视频制作过程中,内容的选择和故事的讲述可以由同伴、教师评价,小组根据评价及时修改。视频在抖音上发布后,可以由播放次数、点赞量以及评论等来评价,评价主体更加开放、多元。

评价项目及评价标准:1.内容贴切,能够典型代表杭城文化遗产风貌。2.形式多样,能够综合运用不同的媒介资源和展现手段。3.语言表达准确,有条理和逻辑。4.有创意,有创新,能让人耳目一新。

3.设计任务群,探究大概念

大单元教学的大任务和子任务,必须构成一个有逻辑、有关联、有梯度的任务组群。本单元可以设计“文化传承”任务群。

大任务:我为杭城文化遗产发声。

任务一:调查杭城文化遗产现状。子任务1.按区域把班级分若干小组,并做好小组分工。子任务2.学习调查方法,写调查计划。子任务3.写调查报告。

任务二:学习其他城市保护文化遗产的举措。子任务4.了解文化遗产的相关知识。子任务5.了解世界名城的价值和历史演变进程。子任务6.用思维导图分析世界名城文化遗产的保护措施。

任务三:为保护杭城文化遗产献策献力。子任务7.分析杭城文化遗产的困境、价值和符合国情的保护措施。子任务8.选择一种文化遗产,为它写一份申遗项目申请书。子任务9.选择一种文化遗产,拍摄微视频,用音像讲好文化遗产的故事。

以上任务群涵盖了通读、精读、研读的阅读方法,从课内迁移到课外,从阅读到写作。这些任务真实而且贴近学生,一步一步驱动学习活动。

4.构建学习活动,深化大概念

在大单元教学中,有了大任务的引领,还需要构建细化的活动,来深化大概念的理解和运用。本单元的学习活动设计如下:

活动一:读一读(1课时)。“寻古都之景,品作者之情”。联读《西安这座城》和《想北平》,联系写作背景,分析两篇文章在选材、结构、写法上的异同。

活动二:想一想(1课时)。“品古都魅力,悟文化传承”。比读《胡同文化》和《西安这座城》,思考文中的“新”与“旧”,作者面对新旧变化的思考和情感。

活动三:说一说(2课时)。“家园之变,民族之伤”。拓展阅读初中课文《圆明园的毁灭》,互文阅读《废墟的召唤》,班级讨论“圆明园废墟是否要修复?”

活动四:听一听(1课时)。“石头会说话”。略读《古希腊的石头》,思考古希腊人是如何保护并尊重古希腊文化

遗产的,我们应该如何汲取世界先进文化的营养?

活动五:传一传(1课时)。“遗脉相传”。略读《把栏杆拍遍》《过万重山漫想》,理解辛弃疾的爱国情怀,学习他的爱国精神、历史上无数“第一人”的首创精神。

活动六:担一担(课外实践周末一天)。“承古吾辈责”。通过系列活动亲身实践“保护身边的文化遗产”。

5.构建知识体系,内化大概念

大单元教学在大概念的引领下,将单元的独立课文联结成一个系统、完整的知识体系。

大概念“文化传承”知识体系

5.1守住本来:知识点,了解北京、西安现有的文化遗产和历史价值。对应篇目,《胡同文化》《想北平》《废墟的召唤》《西安这座城》。课内知识点,民居建筑、都城建筑、历史遗址承载的历史文化价值。

5.2吸收外来:知识点,理解希腊人保护文化遗产措施的意义和借鉴性。对应篇目,《古希腊的石头》。课内知识点,希腊人尊重历史,还历史以真实。

5.3开创未来:知识点,吾辈青年在保护文化遗产上需要具备什么。对应篇目,《过万重山漫想》《把栏杆拍遍》。课内知识点,敢于做“第一个”,要有爱国精神。

6.创设大情境,迁移大概念

教师通过创设学习情境,调动学生已有的生活经验和体验,帮助学生加深对课文知识的理解,让学生在经历“感知—理解—迁移—运用”的过程。

在这一单元中,教师设置大情境:杭州市申奥成功后,市政府为了迎接奥运会,对城市进行规划和整改。在一些老街区、老建筑、文物古迹、自然景点的改造方案上,向全体市民征集意见和建议,具体情境如下:

情境一:以小组为单位,通过访谈,去市图书馆查阅资料等方式,做一个文化遗产调查报告。你的城市有那些文化遗产,这些文化遗产的现状如何,有没有申遗成功的项目。

情境二:选取一个暂时没有申请文化遗产的项目,写一份文化遗产申请书。

情境三:拍摄一个文化遗产题材纪录片。要求有细节描写,小视角切入,采用恰当的叙事方式和结构。

结语

实施大单元教学要依据新课程标准和学科核心素养,做好教学设计,运用教学策略,突破传统教学局限,满足学生的学习需求,帮助学生单元知识系统分析和掌握,构建完整的知识体系。

1.实现了核心素养落地

大单元教学是对学科核心素养的深入和细化,它要求学

生掌握学习方法,提升阅读能力,树立正确的价值观。学生在大单元学习过程中,提升了学科核心素养。大单元教学立足学科核心素养,从学科素养出发确定单元目标,设计大任务和教学活动,细化课时目标和教学活动,逐步实现了核心素养的落地。在“文化遗产”这个单元中,学生通过系列任务和活动,锻炼了语言能力、思维能力。在对文化遗产的认识和学习中,提高了思维能力和文化品位。在传统文化的熏陶下,激发热爱传统文化的热情,建立文化自信。

2.构建了完整知识体系

大单元教学以整个学段为目标进行统筹安排,教师需要对本学科各阶段教材进行整体分析和把握,还需要熟悉相关文本,以建立文本间的关联。开展大单元教学,从学生已有经验出发,从整体知识入手,引导学生建立知识网络体系。教师通过整合单元学习内容,强化了“文化遗产”这个概念,把《胡同文化》中的“胡同”定义为物质文化遗产中的“民居建筑群落”,《西安这座城》中的“西安”《想北平》的“北平”定义为“建筑群落”或者“历史文化名城”,《废墟的召唤》《古希腊的石头》中“圆明园”“希腊古城”属于“历史遗址”。用大概念把独立篇章统摄在一起,实现知识的系统建构。

3.联系了学生学习和生活

大单元教学强调学习情境的设置,注重知识的迁移运用,让学习真实发生。这一单元让学生调查家乡城市的文化遗产现状,写一份调查报告。还有其它两个大任务都是要求学生联系实际生活,在真实情境中处理真实问题,真正实现了知识的迁移和运用。

4.对教师提出了更高要求

要实施好大单元教学,教师要认真学习理论,特别是研究新课程标准,加强课堂实践探索,提高语文教学质量。有些单元整合还有跨学科整合,比如“文化遗产”这个大单元最好还能整合建筑学、历史等学科知识,建筑学可以更好地城市建筑的构造、历史等专业知识。作为教师要不断学习新知识,不只是本学科,最好还能跨学科。

参考文献

- [1]邵朝友,崔允漷.指向核心素养的教学方案设计:大观念的视角[J].全球教育展望,2017(6):11-19.
- [2]李卫东.大观念和核心学习任务统领下的大单元设计[J].语文建设,2019(21):11-15.
- [3]崔允漷.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019(2):11-15.