

文化馆总分馆建设的“创”与“新”

徐 伟

(荣成市文化馆, 山东 威海 264300)

摘 要:文化馆是丰富群众文化生活的重要部分, 不仅能够对传统文化进行宣传与推广, 还可以满足群众对精神文化的需求, 有利于推动文化事业的发展。随着社会不断地发展, 文化馆想要获得良好发展, 也逐渐推出总分馆制模式, 既提升了文化资源的应用率, 文化事业的范围也得到较大拓展。在新时期的背景下, 文化馆还应该针对总分馆的建设进行发展方向明确, 能够有效解决存在的制约问题, 可以让群众感受到文化的魅力, 从而为社会营造文明和谐的环境奠定良好基础。该文章对文化馆总分馆建设的“创”与“新”进行分析, 并讲述了其中的创与新意义。

关键词:文化馆 总分馆 创新发展 意义

中图分类号: G242 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2023) 03-0284-03

文化馆是体现传统文化的主要服务部门, 不仅能够指导群众开展文化活动, 还可以对传统文化和地域文化进行传承, 让群众感受到文化的魅力, 从而积极地参与到文化活动当中, 这也是促进文化事业发展的主要措施。同时在文化服务的角度中, 文化馆在公共文化服务时, 发挥着重要的引领作用。另外文化馆还应该促进总分馆的建设, 这样才能够提升文化服务的质量, 为文化服务发展奠定良好基础。

一、文化馆总分馆建设的意义

随着社会经济不断地发展, 群众的生活质量也得到极大提升, 对于文化的需求也越来越高, 而公共文化馆想要获得良好发展, 就必须要对自身的运行体制进行创新, 才能够顺利地开展工作, 并且满足群众对文化的需求, 因此各区域的相关政府部门, 应该对公共文化馆文化服务功能进行全面提升, 确保能够满足群众的需求, 从而获得良好的发展^[1]。而总分馆制模式的产生, 与公共文化服务均等化和便利性, 以及公益性等方面特征相符合, 它不仅能够为文化馆带来便利性, 还可以满足文化馆的发展需求, 所以实施总分馆制的建设, 有利于推进各区域的文化事业的建设, 还能对文化资源进行全面整合与配置, 避免文化资源浪费的现象发生, 这也是提高公共文化服务水平, 以及实现文化服务范围拓展的主要措施, 因此, 文化馆应该注重总分馆制模式的应用。除此之外, 部分区域文化馆逐渐开始注重总分馆制的建设, 主要是为了改变传统的文化馆站分级管理体制, 避免独立和职能分设, 以及疏散的情况发生, 从而确保公共文化工作能够顺利地开展工作, 满足群众对文化的需求, 这也是文化馆实现可持续发展的主要措施。此外总分馆制模式的出现, 还可以对传统的文化馆运营模式进行创新, 如人力资源和财力资源, 以及物力资源

等方面, 确保资源能够被合理的应用到各环节中, 确保文化活动与艺术活动可以顺利开展, 为文化馆的发展奠定良好基础^[2]。

二、文化馆总分馆建设的问题

1. 主体地位不明确

在文化馆总分馆建设的过程中, 主要是采用多级模式进行建设, 并且在双重管理框架的基础上, 利用一体化的方式开展, 不仅能够有效地改变传统分层管理的局限性情况, 还可以使公共文化服务逐渐实现一体化的管理, 既能够为文化馆带来较大便利性, 还可以提升公共文化服务的质量和效率, 从而促进公共文化的发展。同时文化馆想要保障总分馆的独立建制, 实施的主体也应该只有一个, 但是在实际的文化馆运营过程中, 仍旧存在着较多严重的问题, 其中便包括总馆和分馆都具有不同的主体建设, 这主要是因为各区域政府部门的不同的管理, 从而导致建设的主体难以实现有效统一, 因此总馆和分馆的财产权, 以及行政权都属于各区域的政府部门, 造成文化馆无法被认定统一的机构, 所以总馆与分馆仅存在合作的关系, 不利于文化事业的良好发展。

除此之外, 文化馆总馆在运营的过程中, 由于缺乏人力资源和物力资源, 以及财力资源等, 所以在总馆和分馆交流合作时, 经常处于不顺畅的情况下, 并且总馆和分馆的文化主管部门也没有明确关系, 这也导致总馆和分馆开展工作的过程中, 受到较多因素的影响, 导致公共文化事业难以有效地形成一体化管理, 阻碍了公共文化事业的发展。总馆和分馆在运营过程中, 主要采用着相对独立的方式, 所以主体之间仍旧存在独立的现象, 主题架构也没有实现总分馆的目标, 因此, 主体职责处于混乱情况, 不利

于总分馆各项工作的开展。此外总分馆因为受到时间和资源等方面的影响,造成文化工作的质量较低,并且在运行中经常受到信息与沟通的限制,所以总分馆建设的优势难以充分体现,不利于文化馆总分馆建设的发展^[3]。

2. 实际效能弱化

在文化馆总分馆建设的案例分析过程中,文化馆总分馆对于基础文化服务的带动作用较小,不仅浪费较多的资源投入,还影响到文化事业的良好发展。虽然部分文化馆总分馆在运行的过程中,制定相关的文化活动方案,但在实际的执行过程中,由于分馆的位置处于街道中,并且受到较多因素的影响,因此在执行文化活动方案时,经常存在不执行和执行不到位的情况,间接地浪费较多的资源,不利于文化工作的开展,因此难以满足群众对文化的需求。另外,文化馆总分馆在运行时,还经常产生互动性的问题,文化馆总馆在顶层设计的环节,制定相关的文化活动方案时,因为忽略对分馆与基层群众的意见征求,所以制定的文化活动方案不符合群众需求,这也是文化活动方案执行效果较低的主要因素。此外分馆在运行过程中还会受到布局规划的影响,科学合理的文化馆总分馆布局规划,需要根据文化馆区域发展的实际情况,以及行政单位人数进行合理的规划,但在大部分的总分馆建设模式当中,主要是按照行政区域进行规划,并没有根据区域的特点开展,如区域人数与结构,以及经济发展等方面,只是对区域进行简单的了解,然后再建立文化馆分馆,这也导致文化资源分配处于不平衡的现象,难以将文化馆总分馆的价值与作用充分发挥,不利于文化事业的良好发展^[4]。

三、文化馆总分馆建设的“创”

1. 针对运作模式

首先,文化馆总分馆建设的过程中,相关部门应该建立科学合理的运行机制,还应该对其中的主体责任进行明确,不仅能够提升各项工作的质量和效率,还可以确保文化服务的水平较高,从而顺利地完文化馆相关任务。同时文化馆总馆还应该根据该区域实际情况,制定符合区域的公共文化服务模式,然后再对其中的文化服务标准明确,并落实到文化馆总馆各环节中。

其次,文化馆总分馆在开展建设时,可以根据该区域文化的特点,以及群众对文化的需求,制定能够服务群众需求的文化服务项目,这样既能够获得群众的支持,还可以让群众积极地参与到文化项目中,有效地促进文化项目的发展。还应该对文化服务项目的运作标准明确,这样既能够保证文化项目的服务质量,还可以为文化事业发展奠定

良好基础。总分馆在建设的过程中,需要借助高质量建设的优势,进行针对性的文化服务,满足群众对文化的需求。

最后,随着社会经济不断地发展,群众的生活质量也得到极大提升,对于文化的需求也越来越高,但想要满足群众的需求,便需要制定多样性和多层次的文化活动,激发群众参与文化活动的积极性,从而顺利地开展文化活动,做到有效丰富群众精神文化的效果。只有满足群众对文化的需求,才能够帮助群众实现对美好生活前进,这也是提升群众生活质量的主要措施。此外随着文化事业的发展,文化馆总分馆建设应该积极地融合与转变,完善的总分馆体系不仅能够保障文化服务操作规范性,还可以实现文化传承的目标,从而将文化服务的效率进行最大化,有利于促进文化事业的发展^[5]。

2. 体系建设多元化

在新时代的背景下,文化馆想要获得良好发展,就必须适应时代的变化,并且积极主动向多元化方向发展,既能够满足群众对文化的需求,还可以激发群众参与文化活动的积极性,从而对文化项目进行推广,有利于文化事业的良好发展,同时在进行文化馆总分馆建设的过程中,需要较强的信息资源聚合发布平台支持。另外,随着科学技术不断地发展,互联网技术也被广泛地应用到各行业中,不仅提升了群众的体验,还可以各行业带来较大便利性,所以在进行文化馆的总分馆建设时,也应该朝着文化服务数字化方向前进,而文化馆总馆可以建立一体化公共文化服务信息平台,然后再利用新媒体传播的优势,让文化馆总馆和分馆,以及群众都能够参与到其中,改变传统的文化沟通模式,这样才能够全面满足群众的需求,从而有效地拓展文化覆盖范围,有利于文化馆总分馆建设。此外,还需要构建资源共享平台,对总馆和分馆的文化资源进行挖掘,然后再进行整合与展示,从而形成具有区域公共文化特色的数据库,为艺术的传承发挥着重要作用,这也是满足群众对文化服务需求的主要措施,所以文化馆应该注重体系建设的多元化,有利于文化馆的良好发展。

四、文化馆总分馆建设的“新”

1. 创新文化服务模式

首先,文化馆在进行文化服务模式创新的过程中,应该以各区域文化事业发展为主要核心,既能够满足群众对文化的需求,还可以良好的文化进行传承,有利于促进文化事业的发展。在开展文化馆总分馆的建设时,主要呈现出多级投入和双重管理等方面特点,所以不同层级的文化部门需要进行及时沟通,然后再根据区域人口,以及文化

水平与经济发展等特点,建立全新的文化服务模式。同时可以根据文化馆区域发展方向,制定具有针对性的文化活动,不仅可以调动群众参与文化活动的积极性,文化活动还能获得良好发展,并且在文化馆总分馆的模式下,应该保障文化活动的标准统一。

其次,在进行总分馆建设的过程中,需要注重与基层群众的沟通交流,因为文化事业和群众价值观念存在紧密联系,这样才能够确保文化活动的开展,能够在情感上与群众产生共鸣,并且价值观也可以和群众保持统一,有利于促进文化事业的发展。由于城市化进程不断地加快,人口的流动也越来越频繁,这也导致城市受到外部文化的影响,而在文化馆的建设发展过程中,应该对不同的文化进行全面吸收,然后再对该区域文化和外部文化相融合,制定出全新的文化内容,既能够引起群众对文化的兴趣,还可以丰富群众的精神文化层面,从而实现文化服务的目标,这也是促进文化事业发展的主要措施。

最后,在进行文化建设的阶段中,总馆需要根据建设区域的实际情况,遵循问题导向和需求导向等方面的原则,将分馆收集的群众信息作用全面体现,再根据群众提出的文化事业需求,对群众文化的发展方向进行明确,按照信息对文化产品进行合理规划,然后再通过互联网技术的优势,进行线上与线下互动宣传,同时还可以通过传统的海报和宣传栏等方式,对文化进行有效的宣传,从而多元化的满足群众对文化需求,这也是促进文化事业发展的途径。在文化馆总分馆建设的背景下,文化事业的发展想要实现供和需平衡状态,便需要在建立的市场条件下保证供需平衡,并且文化服务也应该结合群众情况。此外,想要保障文化服务具有较高的综合水平,总分馆便需要根据社会发展的需求,然后再对文化服务的方式进行转变,并利用多样性的方式对文化服务范围拓展,让群众都能够参与到文化活动中。文化馆总分馆的建设,还能够对资源进行合理运用,并且发挥文化服务共同作用,同时对传统的文化管理模式创新,增强文化服务的综合能力,有利于促进文化事业的发展,为和谐文明社会环境奠定良好基础。

2. 创新总分馆制模式

文化馆总分馆主要是指,建立一体化和管理双重化,以及服务多元化的模式,不仅能够有效地解决总分馆的管理问题,还可以保障文化活动顺利地展开,从而满足群众对文化的需求,以此丰富群众的知识层面,有利于营造出文明和谐的社会环境,这也是促进文化事业发展的主要措施。另外,一体化的建设主要是按照统一标准,然后再对人员管理与岗位培训,以及文化服务等方面进行合理建设

规划,才能够形成完善的公共文化服务体系,不仅能够提升文化工作的质量和效率,还可以为群众提供多样性的文化需求,有利于促进文化事业的发展。双重化管理主要是由该区域管理部门,以及垂直管理等方面组成双重管理机制,既能够对相关资源进行有效整合,还可以减少文化运行成本的投入,并且还能增强文化服务的质量和效率。而多元化服务模式的出现,要求文化馆应该按照相关部门的指示,开展公共数字文化服务和免费文化服务,以此实现对该区域的数字化资源共享,或者创新流动服务的方式,如文化馆总馆应该为分馆和基层文化服务提供支持,而分馆和基层文化服务便需要为总馆提供流动服务,这样既能够加强其中的沟通交流,还可以促进文化馆总分馆在服务的过程中,能够对不同的文化进行有效融合,从而创建多元化的文化服务内容,更好地满足群众对文化需求,这也是促进文化事业发展的主要措施。

结语

文化馆总分馆制的建设,不仅能够发挥出区域统筹的优势,还可以实现对区域内文化资源的协调管理,避免文化资源浪费现象的发生。同时还能对文化服务范围进行拓展,并提高文化活动的质量,从而满足群众对文化的需求,有利于促进文化事业的发展,为营造文明和谐社会环境奠定良好基础。但在实际的文化馆总分馆建设过程中,仍旧存在着较多严重的问题,其中便包括主体地位不明确,以及实际效能弱化等方面问题,不仅阻碍了文化活动的开展,还影响到文化服务的质量,不利于文化事业的发展。因此文化馆应该给对其中问题进行分析,然后再制定科学有效地解决方案,确保文化馆总分馆建设能够顺利地展开,从而将总分馆制度的作用充分发挥,然后再对文化事业发展方向进行明确,实现对文化服务机制的创新,这也是保障文化服务事业质量较高的主要措施。

参考文献

- [1]陈宇华.文化馆总分馆建设的“创”与“新”[J].文化创新比较研究,2021,5(29):134-137.
- [2]何丽玲.文化馆总分馆制建设的重要性和必要性[J].艺术品鉴,2021(17):132-133.
- [3]王林录.文化馆总分馆建设与服务模式初探[J].知识文库,2020(18):191+193.
- [4]杨永聪.文化馆总分馆建设研究[J].大众文艺,2020(02):10-11.
- [5]张杰.试论文化馆总分馆制体系建设的创新[J].艺术百家,2016,32(S1):422-424.