

# 传承中华诗词文化精华

## ——谈唐诗宋词中友情诗类别和意象

李茉莉

(辽宁省营口市鲅鱼圈区委党校, 辽宁 营口 115000)

**摘要:** 中华诗词作为中华文化最璀璨精髓的一部分, 以其独特的魅力影响着世界。我国古典诗词中, 尤其是唐诗宋词, 更是中华文化里一颗最耀眼的明珠。在这些诗词中, 有很多的诗词是抒写朋友之间最真挚的友情的诗歌, 这一类诗歌被称为友情诗, 在中国古典诗歌中唐宋友情诗占有十分重要的地位, 因为唐诗宋词里面的友情诗不仅数量巨大、内容多彩、类别丰富, 而且抒写友情的意象也很丰富。这些唐宋时期的友情诗词, 在类别上具体的可以分成以下几种: 酬唱、送别、怀远、追悼等。在意象上表现为: 杨柳、春草、流水、大雁等。本文重点以酬唱、送别诗两类友情诗为主, 来研究唐诗宋词送别诗的意象, 通过对唐诗宋词中友情诗类别与意象的研究与分析, 对于了解唐代和宋代的社会人情风俗情况, 感受唐宋时期诗人、学者丰富的经历以及心理活动等, 加深对唐宋时期的送别诗的深入理解和认知, 都有重要的意义。

**关键词:** 唐诗宋词 友情诗 类别和意象

**中图分类号:** I207 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082(2023)03-0257-03

### 一、唐诗宋词友情诗的类别众多

一是唐宋诗词中友情应和酬唱诗。朱光潜先生说:“中国叙人伦的诗, 通盘计算, 关于朋友交谊的比关于男女恋爱的还要多……”。唐诗宋词中描写诗人间友情的诗更是数不胜数, 诗人间的友情非常深厚, 相互作诗酬唱应答, 比如, 唐宋时期的李杜、韩孟、苏黄等诸人的交谊也成为一时美谈, 应和、酬唱之作很多<sup>[1]</sup>。

李白和杜甫众多的应酬、唱和诗, 见证了两位中国文学史上两大诗人的真挚友谊。在我国长达五千年的文学史上, 有两位著名的诗人, 李白和杜甫, 他们一个以豪放、洒脱著称, 一个以沉郁顿挫著称。李杜之交, 是中国文学史上著名的佳话, 给我们很大启迪, 他们之间的友谊深厚, 留下许多唱和诗作。在年龄上, 李白比杜甫大11岁, 李白成名很早, 在他们初次相见的时候, 李白就已经是名震天下, 李白的诗在当时就影响巨大了。而当时的杜甫的诗词还不被当时人民认可、推崇, 诗名不大, 并且社会地位卑微。在唐玄宗天宝元年, 两位伟大的诗人在洛阳城不期而遇, 并且一见如故、成为终身朋友。他们用众多的应和诗见证了真挚的情谊, 很多友情诗都很感人。尤其是杜甫, 更是给李白写了多达20多首诗, 感情真挚, 友情浓厚, 在文学史上历代称颂。

杜甫写给李白的诗:《春日忆李白》《梦李白二首》“白也诗无敌, 飘然思不群。”“凉风起天末, 君子意如何”“故

人人我梦, 明我长相忆。”, 每一首诗、每一句诗都非常用心地、真诚地表达了杜甫对李白的友情。在公元744年, 杜甫在屡次应考不第之后, 开始了长达数载的游历生活。这个时期的李白, 也因为文人的清高而不被当朝权贵所容, 被唐明皇赐金放还, 终日醉卧长安, 也开始四处游历。正如闻一多先生所说的话, 李白和杜甫作为中国文坛上最著名的诗人, 他们的相遇是多么让人心潮澎湃、内心激动。当时社会地位卑微、文学名气不大的杜甫能见到名扬四方的李白, 简直受宠若惊, 心情激动, 因此, 对于杜甫是格外珍惜与李白的这段难得的友情, 也为杜甫在以后能够写下众多给李白的诗作埋下了一个伏笔。“白也诗无敌, 飘然思不群。”杜甫对李白的热烈赞美溢于言表。杜甫作为一代文豪, 竟然对于李白的诗歌是无限的敬仰, 也在自己的诗作中赞扬他, 怀念他, 甚至给李白写了许多题赠的诗歌。这首诗里面, 坦荡而且真率的语言, 真诚的称赞李白, 这些都足见杜甫是多么钦佩喜欢李白的诗歌。这些诗句, 不仅表现了杜甫对李白诗的赞美、钦佩与喜欢, 也表现了李白和杜甫之间深厚的情谊。“何时一樽酒, 重与细论文?”这句诗说, 我们什么时候才能在一起共同饮酒, 再一次细细的共同探讨我们的诗作呢? 对于欢聚一堂、把酒论诗这件事情, 杜甫非常难忘, 也是最为向往。也将与李白离别之情写得极其浓烈, 用“何时”这样的反问的话语, 把作者希望和好朋友能够早一点再相聚的愿望表达得很浓烈, 给

人一个余意不尽的结尾。清代浦起龙说：“此篇纯于诗学结契上立意。”（《读杜心解》）在此诗中，寓情于景色，是这首诗独特之处。诗在手法方面，层层铺垫，又环环相扣，出神入化地把杜甫对李白的思念之情，写得无比深厚，情韵绵绵。读完全诗后，作者的无限思情仍在心中回荡。公元758年也就是乾元元年，李白流放到夜郎（治所在今贵州正安西北），于二年春，李白行至巫山遇赦，回到江陵。此时，杜甫远在北方，听闻李白流放，但当时消息闭塞，杜甫还不知李白已被赦还，忧思牵挂，久而成梦，杜甫写了《梦李白》“死别已吞声，生别常惻惻……故人入我梦，明我长相忆。……水深波浪阔，无使蛟龙得。”这首诗在上篇表现对故人李白吉凶生死的关切之情，写出杜甫在初次梦见李白时的心理；下篇在诗中杜甫写出对好朋友李白悲惨的遭遇，提出深深的同情，表达关怀之情。同时，诗中也写出杜甫在梦中见到李白的形象。这首诗通过运用典故这种写作手法，联系了李白和屈原之间的相同之处，深深地表现了杜甫对好朋友李白深深的思念，对李白非常赞许和无限的崇拜，诗中让人感受到李白命运与屈原命运相同之处，有悲剧色彩。在此之后，杜甫又写了一首诗歌《梦李白》：“三夜频梦君，情亲见君意……冠盖满京华，斯人独憔悴……”此诗紧接《梦李白二首·其一》，开篇以比兴领起，前四句写三天夜里杜甫频频在自己的梦里梦到李白。杜甫从诗人角度切入，就如：《古诗十九首》：“浮云蔽白日，游子不顾返。”一样，深切地表现两人的深挚友情。“冠盖”以下的六句诗，写杜甫在梦醒之后，为李白的坎坷遭遇而感到深深的不平。在当时的长安城，随处都有高冠华盖的权贵高官，只有困顿不堪、憔悴不堪、无路可走的满腹才华的大诗人李白，在将老之年（59岁），被达官贵人所嫉妒、排挤，最终流放夜郎，杜甫用鲜明的对比，在怒气的斥责中，表达了诗人杜甫对李白深切的同情，也表达了杜甫对恶势力的强烈愤恨！尽管李白的诗才盛名千古，但生前遭遇如此凄惨，“身后”寂寞无知，满腹才华又有何用呢！真正是：“千秋万岁名，寂寞身后事”！诗人用沉重的嗟叹，真情的表达杜甫对李白的崇拜和之情，诗中透露出杜甫对李白的同情之心，同时也包含着对李白浓浓情谊。

李白也把真挚的友情通过诗传达给杜甫，他写给杜甫的诗有《鲁郡东石门送杜二甫》《沙丘城下寄杜甫》《戏赠杜甫》等。“醉别复几日”我们两个好朋友，几天之后就要分别，让我们愉快的因一次酒，大醉一场来分别。李白和杜甫这两个好朋友在马上就分别的时刻都依依惜别，“醉眠秋共被，携手日同行”“登临遍池台”对于当地的亭台楼宇和

湖光山色，两个好朋友几乎都去游历过了，“何时石门路，重有金樽开？”作为好朋友之间，李白非常盼望和杜甫在离别后还可以能够再次相会，在一起游历和饮酒，在这两句诗中，表达的感情和杜甫诗中“何时一樽酒，重与细论文”的意思相同，都表达了诗人李白对于和杜甫能够重新相逢的急切的情感，同时表明作为好朋友的他们曾经有着共同的美好回忆，让人深深体会到李白和杜甫的友谊。

李白是诗仙，杜甫是诗圣。李白写幻想，杜甫写现实；两人都以他们超凡的诗才和真挚的友情，谱写中国文学史上真挚友情的千古佳话<sup>[2]</sup>。

元稹和白居易两位大诗人一生都是好朋友。他们两位诗人的友谊，能够用两位诗人的互相唱和的友情诗来作为友谊的见证。白居易写给元稹的诗《同李十一醉忆元九》和《蓝桥驿见元九诗》，元稹写给白居易的《闻乐天授江州司马》和《得乐天书》，这些诗作，让后人深深地被两位诗人之间的友谊打动，在诗作中，通过诗词之间的应答、唱和，把两位诗人的情谊表现得淋漓尽致。《同李十一醉忆元九》“忽忆故人天际去，计程今日到梁州。”这首即景生情的诗作，以情深意真见长，可见白居易同元稹的交情深厚。

二是唐宋诗词中友情送别诗。在我国优秀传统文化中，对于朋友之间的情谊，对于朋友之间相互往来的过程都是非常重视的。孔子曾说：“有朋自远方来不亦乐乎？”在唐诗宋词中，有很大比例的诗歌是友情诗，这些友情诗表现出当时的文化和民俗，一些好朋友在一起高高兴兴的聚会，频频举杯祝酒，并且在宴会中即兴写出千古诗句，是多么令人神往的事情，尤其是对于诗人之间来说，满腹的才华与友谊之情相结合，一首首的友情诗就应运而生。但有相聚就有离别。临别赋诗、歌颂友谊、道声尊重等的诗词，表达诗人无限的离愁别绪，这些诗歌成为友情诗中的送别诗的这种类别。“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”《赠汪伦》。这首诗，对于我们很多人来说都不陌生，可以说人人都能吟诵。在这首诗里面，作者用了衬托的写法，用桃花潭的千尺深的水，来衬托汪伦对李白的情谊，千尺深厚，同时这首诗也写出李白对好朋友汪伦厚重的接待表达了感谢之意<sup>[3]</sup>。

不仅李白，很多送别诗意蕴都很美。王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”老朋友元二即将出发到很远的地方，将远赴的这个地方是荒凉无人烟的边关。此地一别，两个好朋友就不知道什么时候才能再次见面了，两位友人之间的千言万语都在一杯酒中：喝下这杯离别的酒吧！老

朋友王维在这里为你送别啦！老朋友之间的依依惜别之情、所有祝福、所有的表达的话语，早已融进了这一杯美酒之中！

唐宋时期的送别诗作很多，在审美上彰显唐宋时期文人的高雅品格，展现送别双方的情深意厚，语言委婉深切，含蓄慰藉，构思精妙，让人难以忘怀。

## 二、唐诗宋词中友情诗的意象分析

在唐诗宋词送别诗中，流水、杨柳、春草等事物是诗人们经常使用的经典意象，这些意象都能够表达友人之间深深的友情。

李白《送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”在春光明媚的阳春三月，李白与朋友孟浩然离别，在传说中仙人乘鹤而去的地方，李白为老友孟浩然送行，怅望水天相接之处，浩瀚的江水奔流不休，送别之人的满腔愁绪就像这一江江水起伏荡漾，难以言说。流水这个意象，作为友情的见证，展现诗人间真挚的友情，情感隽永。许浑《谢亭送别》：“劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。”写出了在层林尽染的青山两岸，诗人与友人送别，他们先是共同唱离别之歌，然后友人解舟开始远行。在飞快流逝的流水上，有一艘小船，这艘小船飞快地远去，很快，诗人的好朋友也与船一起就从诗人的眼前消失了，流水作为诗作的意象，用湍急来写，更加能够表达出诗人对于自己的好朋友的深深的惦念和不舍，表达出两个人很深厚的友谊。唐宋时期描写友人送别诗中，很多都用“杨柳”这个意象来表情达意。唐宋时期出行，都有折柳相赠送的风俗习惯。宋代柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”杨柳与友人送别相伴相生。

“杨柳东风树，青青夹御河。”（王之涣《送别》）赠柳，代表着对行人的美好祝福。李白《金陵酒肆留别》：“风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。”春天时节，柳絮飘飘，吹动满城都是，春天的微风吹动柳花，点点柔柔，轻盈飘飘，飘满整个金陵城，这些送别之人相聚一起，在一个非常热闹的酒家，美丽的吴姬正在陪离别之人饮酒。李白用这样一个杨柳花的意象，在诗的开始，就把离别氛围营造得温暖、欢快。

汉代的诗人淮南小山在《楚辞·招隐士》中“王孙游兮

不归，春草生兮萋萋”，诗人首次把春草和离别相思放在一起，从此之后春草也作为诗人之间表达相思之情和离别愁绪之情的意象。唐代诗人王维在《送别》诗中就有诗句“春草明年绿，王孙归不归？”山中的野草在春日中蓬勃生长，天色渐渐日暮，我离别的好朋友啊，能够跟着这春天的草儿变绿脚步一样，很快回到我的身边吗？朋友别离虽然不是很久，但是作为诗人的王维此刻都非常急切地想要知道他的友人究竟是什么时候能够回来，想和好朋友一起早日相聚。思念朋友的感情无法遏制的迸发出来。一个春草的意象，有相思朋友之意，有盼朋友早些归来之心，微细的情感巧妙地展现在读者眼前。

唐诗宋词中还有一些友情诗用雨、雁等意象来传情达意。唐朝诗人刘长卿《送陆沔还吴中》：“瓜步寒潮送客，杨花暮雨沾衣。”以雨立意构象，在诗中首先写出作者面前的景色，同时抒发了诗人心中对于朋友的同情，诗人的朋友此刻正在旅途，孤孤单单，孤独寂寞。唐代诗人高适《别董大》“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”北风狂吹中，唯见遥空断雁，诗作中大雁的意象，使人难禁日暮天寒、游子何之之感。在诗中，诗人表达出他对自己好朋友的关心和安慰，劝慰他的好朋友，此去路途虽然遥远，但是请你也不要感到孤单，在遥远的他乡也会遇到你的知己朋友，因为天下之人都能够知道你的大名，都能够和你成为知己朋友！于慰藉之中充满信心和力量！

总而言之，友情诗是中国传统诗歌的一个重大题材，对后世影响深远。唐诗宋词中的酬唱诗、送别诗也是唐诗宋词的一个基本题材，对唐宋时期诗词中友情诗的一些常见的诗歌类别和一些经典的诗歌意象的了解和分析，对于了解唐代和宋代的社会人情风俗情况，感受唐宋时期诗人、学者丰富的经历以及心理活动等，甚至对于构建和谐社会、传承中华优秀传统文化等方面，都具有非常重要的历史的和现实的意义。

## 参考文献

- [1]袁行霈.中国文学史(第二卷)[M].北京:北京高等教育出版社,1999.
- [2]张伯伟.禅与诗学[M].北京:北京人民文学出版社,2008.
- [3]杨义.李杜诗学[M].北京:北京出版社,2011.