

# 文化中心如何开展“送戏下乡”活动

宁宏伟

(山东省巨野县群众文化中心, 山东 菏泽 274900)

**摘要:** 送戏下乡文化惠民工程是促进农村文化活动高质量发展的重要形式, 也是组成农村文化活动的重要组成部分, 可以推进新农村文化建设现代化发展, 更好地促进我国公共文化服务体系完善建设, 保障人民群众在生产生活过程之中的文化权益, 更好地满足人们日常对于精神文化的切实需求, 因此, 开展送戏下乡文化惠民工程受到了广大农民群众以及社会各界的关注和支持。但是目前在开展送戏下乡文化建设活动时, 依旧存在着一些问题, 这些问题的存在直接影响了送戏下乡文化活动的开展质量, 不利于人们切实体会到先进文化精神对于自身的重要影响, 也阻碍了人民群众日益增长的精神文化需求得到满足。为此, 本文将充分分析在开展送戏下乡文化建设活动时存在的问题, 结合送戏下乡文化惠民工程的地位和作用的基础上, 提出文化中心开展送戏下乡活动的具体措施, 有效提高送戏下乡文化建设的开展质量, 满足人民群众日益增长的精神文化需求, 促进我国社会主义文化建设现代化发展。

**关键词:** 文化中心 送戏下乡活动 对策建议

**中图分类号:** G249.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2023) 02-0287-03

送戏下乡文化活动是指各级文化部门通过组织文艺工作者进入乡村, 进行文艺演出的一种形式, 送戏下乡文化活动的开展, 在极大程度上丰富了人民群众的精神文化输出, 同时通过送戏下乡文化活动形式, 还可以让村民树立正确的价值观和人生观, 传播正能量的思想价值理念, 满足人民群众日益增长的精神文化需求, 促进我国社会新农村建设高质量发展, 建立和谐社会。

目前, 在开展送戏下乡文化活动中, 部分戏曲团体因为在乡村演唱条件较为简陋, 对于下乡演出, 只是应付了事, 并没有深入钻研送戏下乡的文化内容, 没有切实提高农民参与送戏下乡文化活动的积极性和主动性。再加上部分演员在进行送戏下乡文化内容制作时认为农民观众缺乏文化, 就将节目内容掐头去尾, 导致节目制作不完整, 使得演出难以引起人民群众的共鸣, 极大程度上影响了送戏下乡文化活动的开展质量, 不利于有效提高送戏下乡文化活动的开展影响力, 影响了送戏下乡文化活动重要作用的发挥。

## 一、送戏下乡的地位与作用

送戏下乡文化惠民工程建设是开展农村文化活动的重要形式, 也是组成新农村文化建设的重要内容, 可以切实促进基层文化工作, 建设高质量发展, 因此, 送戏下乡文化惠民工程不仅影响文化惠民的政策, 还有利于促进精神文艺的繁荣, 更好地提高人民群众的幸福感和获得感、归属感, 营造社会主义和谐社会。落实送戏下乡文化惠民

工程建设可以进一步地促进人民群众精神文化生活丰富化发展, 切实促进先进的科学文化知识得到传播和弘扬, 在基层贯彻落实党和国家的方针政策, 有效促进基层人民群众形成健康科学的生活方式, 提升人民群众的科学文化素质, 更好地为我国国民素质的提升打下坚实基础, 有效抵御落后腐朽思想, 促进和谐社会建设, 构建社会主义新时期农村乡风文明, 有效推进社会主义建设高质量发展, 提高人民群众生活水平, 有效为我国建成社会主义文化强国, 打下坚实的物质基础。

送戏下乡文化活动是公益性文化活动, 需要有当地文化部门负责组织协调, 采取政府购买文化服务的形式, 更好地将正能量的、具有深刻价值意义的、人民群众喜闻乐见的节目向基层人民群众送达, 让人民群众在参与送戏下乡文化活动中, 能够健全自身的情感态度价值体系。在开展送戏下乡文化活动中, 文化部门需要充分根据人民群众的需求, 策划人民群众喜闻乐见的文化表现形式, 让送戏下乡文化活动内容切合群众生活, 从而达到寓教于乐的目的, 让人民群众在观看戏曲表演过程之中获得精神文化的洗涤。

文化部门在提高送戏下乡文化活动的开展质量时, 需要严格提高演员的演出热情, 通过在演出时开展演员评选, 形成演员与观众互动的良好氛围, 提高农民参与送戏下乡文化活动的积极性和主动性, 更好地提升送戏下乡文化活动的开展质量。送戏下乡文化活动的开展时, 需要切实拓宽活动

策划范围,不仅需要将送信地点开展在农民群众集中居住的村庄,同时还需要基于山里的空巢老人和留守儿童以关怀,更好地提高送戏下乡文化活动的开展温度。文化部门需要定期组织文化交流活动,积极促进各个剧团和文化单位组织之间的沟通和交流,促使剧团和文化组织之间可以开展合作,进行轮换演出,从而提高送戏下乡文化活动的开展效果,让送戏下乡文化活动现场演场戏,满足人民群众日益增长的精神文化需求<sup>[1]</sup>。

## 二、送戏下乡文化活动存在的问题

### 1. 节目形式缺乏创新

由于送戏下乡文化活动作为民生工程的重要组成部分,可以促进基层文化的繁荣和发展,因此,送戏下乡文化活动长久以来都受到有关部门的重视,其开展时间较长。过去在将送戏下乡文化活动贯彻落实时,通常是由政府有关部门将文化节目排练好,再由剧团送至乡村地区,以供基层人民群众进行观看,而这些提前排练好的节目,通常摆脱不了戏剧、歌曲、舞蹈等形式的束缚,这在很大程度上影响了节目新鲜程度的提升,不利于切实提高人民群众参与送戏下乡文化活动的积极性和主动性,阻碍了送戏下乡文化活动影响力的提高。过去落实送戏下乡文化活动的演出主体,通常是由文化部门早已选定的固定演员,基层人民群众对于送戏下乡文化化活动的参与形式,只有观看缺乏台上和台下的积极互动,这不仅导致了舞台艺术表现形式缺乏活力,同时也极大程度上打击了人民群众的观看热情,不利于有效提高送戏下乡文化活动的重要价值。

随着我国社会发展进入新时代,人们在日常生活之中不断运用先进的传媒技术进行信息的收集,这在一定程度上提高了基层人民群众的审美欣赏水平,而如果在进行送戏下乡文化活动形式落实时不能切实依据时代需求,结合人民群众需要进行节目形式的创新,这不但影响了基层人民群众精神文化需求的满足,同时严重影响了送戏下乡文化活动的开展作用的发挥,对送戏下乡文化活动影响力提升产生严重的消极影响。

### 2. 服务达到的效果不理想

送戏下乡文化活动,其本质就是基层文化惠民工程。但是基层在实际付诸实践的时候,经常会出现以下两个方面的问题:一是在进行文化服务时,往往完成的力度不够,服务效果没有立竿见影,不能根据当地实际情况,有针对性的选择戏剧,同时对服务活动的监督没有面面俱到,很大程度上影响了服务质量的跟进。二是提供文化服务的艺术团体自身综合素质不过关,难以达到新时代对于文化服

务高质量的需求<sup>[2]</sup>。

### 3. 文化服务的供需不对称

随着社会信息不断发展,我国社会经济不断进步,基层人民群众的文化需求也出现了全方位,多层次的特征,如果文化部门在开展送戏下乡文化惠民活动时,不能充分提高文化服务供应质量,这不但影响了人民日益增长的精神文化需求得到实现,同时还不利于有效健全农村文化体系,影响了社会主义精神文明建设基石的打牢。目前,文化部门在进行文化服务提供时依旧是按照传统的方式来落实,没有充分结合社会主义新时期基层人民群众的文化需求及文化审美,这导致了政府在进行文化服务购买时,依旧是运用传统的方式进行,无法满足基层人民群众对于文化艺术的现实需求,因此在落实送戏下乡文化惠民活动时,文化部门需要将创新发展理念落实到工作实践之中,结合群众在新时期所表现出来的精神文化需求以及审美特征,找到适合基层群众的艺术表现形式,提高送戏下乡文化惠民工程开展质量<sup>[3]</sup>。

## 三、文化中心提高开展送戏下乡文化活动的措施和建议

### 1. 提高活动的重要性认识

想要有效提升送戏下乡惠民工程的落实力度,相关人员需要切实提升活动开展的重要性,落实把握各个环节的工作计划,落实每个活动组织的细节,从而有效为保障活动高质量落实打下坚实的物质基础。在进行送戏下乡文化活动落实过程之中,文化中心有关工作人员需要积极总结送戏下乡推进农村文化建设的重要意义,提高工作人员以及上级领导对于送戏下乡文化活动落实的重要性认识,有效结合当地文化开展具体情况以及农村建设具体要求,积极引进先进文明健康的文化进入到农村建设之中,更好地地域农村之中存在的腐朽落后文化,提高人民群众的综合素质。

目前,农村的改革和建设正处于发展的关键时期,因此在进行提高人民群众综合素质,改善农村居民生活环境,构建先进农村氛围的任务依旧严峻。文化中心有关部门需要切实将送戏下乡文化活动摆上工作的重点日程位置,将送戏下乡文化活动落实到每个文化点,充分给予送戏下乡文化活动的开展资金支持,更好的保障送戏下乡文化活动的经费,更好地促进送戏下乡文化活动的开展质量得到提升。同时,文化工作站在围绕送戏下乡落实中心任务时,还需要有效针对农村发展的具体情况以及人民群众日益增长的精神文化需求,提高送戏下乡演出活动的影响力,将多样化的演出活动引进到送戏下乡开展过程之中,提高送戏下

乡活动开展质量<sup>[4]</sup>。

### 2. 组建综合素质较高的演出队伍

想要更好的保障送戏下乡文化活动质量得到提高,满足人民群众日益增长的精神文化需求,在进行送戏下乡活动开展时文化中心需要充分联合各级文化部门与政府有关机关,选拔综合素质较高的演出人员参与送戏下乡文化活动建设,提高送戏下乡文化演出队伍的综合素质。组建较高综合素质的演出队伍,可以进一步推进群众文化生活活跃化发展,有效解决边远山区地区群众存在的看戏难问题,同时还可以更好地促进干部职工综合业务水平得到提高。由于送戏下乡文化活动的服务对象具有特殊性,所以送戏下乡演出团队需要以小队伍、小舞台、小节目的形式,让文化活动能够深入人民群众日常生产生活之中达到以小见大的目标,这种表现形式既可以增进艺术团体与人民群众之间的沟通和交流,同时也可以解决在送戏下乡工作落实时行动来往方面存在的问题。

### 3. 提高节目制作质量

随着我国社会发展进入新时代,在社会主义建设的新时期,需要先进的新兴文化,满足人们日益增长的精神文化需求,因此文化中心相关工作人员在创作和排练送戏下乡节目活动时,需要充分考虑下乡节目表演形式以及节目内容,在进行节目内容创作时,需要积极向上,贴合实际,源于生活而又高于生活,紧密围绕人民群众的生活实际,反映先进思想,及时做好政府相关政策方针的宣传。同时,文化中心相关工作人员还需积极运用先进的表演技术,通过使用互联网以及大数据技术收集人民群众喜闻乐见的文化表现形式,将优秀的文化表现内容与先进的文化表演形式相结合,有效提高送戏下乡节目制作质量,从而在满足人民群众普遍爱好的同时,兼顾人们的个性化需求,让人民群众能够在参与送戏下乡活动开展过程之中享受社会发展的福利<sup>[5]</sup>。

### 4. 积极解决存在的问题

因为在送戏下乡活动开展过程之中依旧存在着许多问题,而想要切实解决困难问题所带来的负面影响,文化中心有关工作人员需要充分结合问题开展具体情况以及群众文化生活具体实际,做到扬长避短,提高送戏下乡文化工作质量。文化中心相关工作人员需要深入群众实际,了解在群众文化活动过程之中存在的问题,积极针对这些问题,拓宽资金收集渠道,通过争取上级拨款以及募集社会

捐助的形式,不断丰富送戏下乡活动开展渠道,引进先进的演出设备,提高送戏下乡演出效果,更好地在开展送戏下乡文化活动工作过程中提高艺术表现力,增强演出队伍活力。让文化中心能够在群众文化活动开展过程之中发挥出自身应有的职能和作用,丰富人民群众的精神文化生活,让人民群众能够以饱满的热情与积极性投入到新农村建设过程之中。

### 结语

推进社会主义新农村建设的进一步推动我国建成社会主义文化强国的重点内容,在新时代发展背景下,人们的物质生活水平不断丰富和提高,人们提升对于精神文化的需求,而大力开展送戏下乡文化活动,可以切实提升广大人民群众的思想道德素质,健全人民群众的科学文化素养,促进农村社会事业高质量发展,丰富人民群众的精神文化生活。送戏下乡文化活动可以将优秀的戏剧、歌舞表演等作为载体,有效将先进的文化思想惠及广大人民群众,从而为农村建设注入生机和活力,这些蕴含正能量的优秀作品在弘扬过程之中对于促进社会主义核心价值观建设,开展移风易俗文化活动,倡导文明社会建立起着重要的作用。

### 参考文献

- [1]李雨桐,楼添翼,傅雨洁,等.依托传统文化资源开展红色文化教育开发与教学因素探析——以杭坪镇中心小学为例[J].国家通用语言文字教学与研究,2022(03):1-3.
- [2]闫虹.寻找地域历史讲好平凉故事传播文化能量——平凉市博物馆创新开展“寻根溯源·亮文化自信”青少年教育系列活动[J].文物鉴定与鉴赏,2019(04):151-153.
- [3]本刊,刘全福,张瑞涛,李伯杨.技绽红色圣地艺暖冬日民心——中国文联、中国杂协文艺志愿服务团赴湖南韶山开展“精品杂技下基层”暨“我们的中国梦——文化进万家”活动纪事[J].杂技与魔术,2018(06):14-16+2.
- [4]姚昌德.丰富文化内涵培育教育功能锻造特色人才开展特色活动让首都民政文化绽放魅力——北京市民政局建设“大民政文化”的经验[J].工会博览,2012(04):43-44.
- [5]龚伟轩.创新形式共话发展推动社会主义文化大发展大繁荣——中央国家机关工委组织文化部、新闻出版总署赴基层开展主题联学活动[J].紫光阁,2012(01):50-51.