

“非遗”舞蹈元素对群文舞蹈价值提升的影响

黄雪

(台州市文化馆, 浙江 台州 318000)

摘要: 文章简单分析了群文舞蹈的特点以及群文舞蹈作品中“非遗”舞蹈元素的融入思路。在此基础上, 从艺术形态、作品内涵这两方面入手, 着重阐述了“非遗”舞蹈元素对群文舞蹈创作与价值的主要影响, 以此说明了“非遗”舞蹈元素在提升群文舞蹈价值方面的作用性。

关键词: “非遗”舞蹈元素 群文舞蹈 地域文化

中图分类号: J722.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082(2023)02-0266-03

引言

“非遗”舞蹈与群文舞蹈之前有着一些共同点, 如同样来源于区域人们生活、主要受众为人民群众, 可以说, “非遗”舞蹈与群文舞蹈之间有着较高的契合度。因此, 在群文舞蹈作品创作中融入“非遗”舞蹈元素有着极高的可行性, 也是当前群文舞蹈作品创作所使用的常用方式。依托“非遗”舞蹈元素在群文舞蹈作品中的引入, 能够实现对群文舞蹈作品价值的提升。

一、“非遗”舞蹈的保留与创新

我国民族众多, 在历史发展中所产生的传统民俗舞蹈作品、表现形式也相对多样, 部分传统民俗舞蹈作为“非遗”舞蹈在当前得到传承与发展。现阶段, 我国对于“非遗”舞蹈的保护与传承工作更加关注, 使用多样性的宣传策略, 逐步推动“非遗”舞蹈走进广大人民群众的现实生活^[1]。“非遗”舞蹈经过长时间的发展, 且是在一定的时代背景下所形成的, 所以在其中能够挖掘出一些历史文化元素, 是民间艺术的瑰宝, 有着极高的保护价值。当前, 要尽可能对“非遗”舞蹈特色进行保留、传承, 为实现这一目标, 并促使更多受众了解、理解“非遗”舞蹈, 提炼“非遗”舞蹈元素融入群文舞蹈中受到更多关注, 以此能够使得“非遗”舞蹈更为符合现代人民群众的审美, 同时也实现了对其历史特色的保留, 助推“非遗”舞蹈传承与发展的升级。相对应的是, 这样的操作也使得群文舞蹈的价值得以进一步提升。

二、群文舞蹈的特点与“非遗”舞蹈元素的融入思路分析

1. 群文舞蹈的主要特点

第一, 群众性。与其他常见艺术形式所不同的是, 群文舞蹈的专业性相对较低, 不需要表演者具备较为丰富的艺术知识储备也能够进行表演, 能够在较短的时间内掌握

相关内容, 支持更多群众参与群文舞蹈的表演与鉴赏^[2]。同时, 群文舞蹈来源于民间、人民群众的现实生活, 且受众为广大人民群众, 所以能够更好地被人民群众所接受。

第二, 艺术性。群文舞蹈作为舞蹈艺术的一种表现形式, 其本身也具备着一定的艺术性, 且艺术性鲜明, 主要体现在, 群文舞蹈虽然来源与广大人民群众的日常生活动, 但是并不是直接将人们生活中的事件搬上舞台, 而是提取其中的文化元素、情节等实施改造, 并以舞蹈的形式演绎出来。换言之, 群文舞蹈中包含着的生活情节均经过艺术加工处理, 并需要表演者利用丰富的肢体动作、生动的表情进行展示, 表达出群文舞蹈中蕴含着的文化元素与情感元素。

2. 群文舞蹈创作中“非遗”舞蹈元素的融入思路

2.1 “非遗”舞蹈元素融合理念: 明确文化取向, 展现文化特色

对于群文舞蹈作品而言, 其在不断继承与创新中逐步实现更好发展, 所以, 在融合“非遗”舞蹈元素展开群文舞蹈作品创作实践中, 需要同时引入合适的现代舞蹈元素。需要注意的是, 在融合现代舞蹈元素与“非遗”舞蹈元素期间, 要重点把握自身的文化取向与特色。具体来说, 在群文舞蹈作品创作时, 可以使用现代舞蹈方式进行表达, 同时也要坚持“非遗”舞蹈的气势与身韵, 利用现代舞蹈表达方式显现出区域特色文化。

2.2 “非遗”舞蹈元素融合方式: 提取“非遗”元素, 注重创新发展

其一为提取“非遗”舞蹈元素与现代舞蹈元素融合, 进一步丰富群文舞蹈作品的内容表达, 使得群文舞蹈作品在保留地域性的同时, 也增加相应舞蹈作品的可看性; 其二为提取“非遗”舞蹈元素与现代舞表达技巧、现代情感融

合,使用经典“非遗”舞蹈作品中表达人物情感、塑造人物形象的动作在群文舞蹈中展现现代情感,促使受众更好地产生情感共鸣。

三、“非遗”舞蹈元素对群文舞蹈创作与价值的主要影响探究

1.“非遗”舞蹈元素对群文舞蹈艺术形态方面的影响

1.1 赋予群文舞蹈以更为独特且更具地域性的艺术表现魅力

在传统社会背景下,舞蹈更多在庆典、仪式、娱乐活动中出现,更多为又群众自发组织展开的集体性舞蹈,能够更为明显的在其中挖掘出不同区域的风土人情、民俗文化,而这与当前的群文舞蹈之间存在着较为显著的相似性。从这一角度来看,在群文舞蹈中引入“非遗”舞蹈元素,就需要群文舞蹈创作者在实际的舞蹈创作实践中,切实回归传统文化,并在此基础上落实对群文舞蹈观赏性的保护与维护。对于舞蹈而言,其观赏性更多集中在表现形式方面。对于一般意义上的群文舞蹈来说,普遍具备着相对浓厚且质朴、纯粹的乡土气息,生活气息也相对浓厚,而这也是群文舞蹈作品能够获取到更多群众欢迎与社会广泛接受、认可的重要原因。在群文舞蹈作品中,受到区域不同的影响,相应作品中所表现、表达出的风土人情、民俗文化等也存在着较为明显的差异性以及多样性,能够依托舞蹈的形式,将不同区域内附有地方特色的生活实况进行表达与展示,且富有一定的艺术观赏性,这是群文舞蹈所具备的独特个性以及相对特殊的艺术表现形式。在实际的群文舞蹈创作实践中,需要相应创作者将区域文化元素、“非遗”舞蹈元素等地方特色文化元素融入其中,并切实参考区域文化特色、真实情况、“非遗”文化及民间舞蹈的特点展开舞蹈创编。需要注意的是,在实际的基于“非遗”舞蹈元素的群文舞蹈创编实践中,依然要遵循一般群文舞蹈的创编原则,具体包括:第一,切实围绕区域生活展开群文舞蹈创编,保证群文舞蹈内容能够真实地反映出区域实际情况;第二,确保群文舞蹈的创编可以满足区域人民群众在舞蹈审美方面的需要,促使群文舞蹈更加通俗易懂,适合广大人民群众学习以及动手实践。

从这一角度来看,依托“非遗”舞蹈元素在群文舞蹈中的融入,能够使群文舞蹈更具地方民间艺术性,整个舞蹈的艺术表现形式更加贴合区域民间舞蹈、民间生活,赋予群文舞蹈作品以更为独特、更具地域性的艺术表现魅力。实践中,可以在创编群文舞蹈期间纳入区域传统“非遗”民俗活动,包括庆典、祭祀等等。通常来说,这些传统活动

的氛围沉重性相对明显,而群文舞蹈作为一种表演形式,并不能在实际的创编期间单纯落实对区域各种仪式活动内容的引入。如果直接选取区域祭祀活动或是庆典活动中的舞蹈片段融于群文舞蹈中,虽然可以实现对区域现实生活以及实际情况的真实、准确反映,但是也会导致群文舞蹈的表现艺术性、观赏性缺乏,无法切实满足区域人民群众在舞蹈审美方面的需要,同时也会导致对区域民俗文化、“非遗”舞蹈文化现实传承效果的下降。基于这样的情况,在展开实际的群文舞蹈创编实践中,需要相关创作人员在相应舞蹈作品内营造出区域庆典等传统民俗活动的整体氛围,精炼相关活动情节,并利用人物形象塑造、故事情节安排等方式,将这些“非遗”舞蹈文化内容融合在群文舞蹈作品中,以此构建起完整的群文舞蹈,通过灵活应用舞蹈形式以及艺术形式,促使相对沉重的庆典等活动以一种更具艺术观赏性的形式呈现在受众眼前,达到在切实满足区域人民群众在舞蹈审美方面的需要的基础上,实现在群文舞蹈中展现出“非遗”舞蹈以及“非遗”文化的精髓。

1.2 改变了群文舞蹈的艺术形态

同时,通过“非遗”舞蹈元素在群文舞蹈创作中的融入,还能够达到助推群文舞蹈艺术形态发生改变的效果。对于一般性的群文舞蹈作品而言,其创作实践中更多提炼了区域群众现实生活中的实际情况、区域的民俗文化特色等内容为创作素材,而“非遗”舞蹈元素的应用使得群文舞蹈实际所具备的创编素材得到进一步扩充。依托“非遗”舞蹈元素在群文舞蹈中的利用以及深入融合,不仅可以促使群文舞蹈更好地展现出区域人民群众的生活状态、历史生活场景、区域民俗特色与地域文化等内容,也使群文舞蹈的艺术表现形式得到进一步丰富以及改变。实践中,需要群文舞蹈创作者在实际的创作实践中,要深入分析、研究“非遗”舞蹈及其文化,明确“非遗”舞蹈产生的时代背景、经典“非遗”舞蹈作品的故事来源等等,并结合多样的舞蹈艺术形态创作群文舞蹈作品,以此向人民群众呈现出更为多样的、形式与内容丰富的群文舞蹈作品及其表演,在此基础上,为“非遗”舞蹈的更好保护与传承提供基础支持与有利条件^[3]。

2.“非遗”舞蹈元素对群文舞蹈作品内涵方面的影响

对于群文舞蹈作品而言,其创作不仅满足了不同地区人们的审美需求,还对区域文化特色、风俗习惯、风土人情等进行了直观展现,更为重要的是,群文舞蹈作品能够显现我国极为丰富的民族文化,支持优良民族文化的更好传播,而这也是舞蹈作品的根本创作意义以及真正内涵。“非

“非遗”舞蹈元素在群文舞蹈创作中的融入也是如此，在群文舞蹈作品的创作实践中，需要切实参考区域实际情况，借助富有区域特色的“非遗”舞蹈元素，包括民俗舞蹈元素、仪式舞蹈元素等，提供融入这些特色元素，能够进一步体现出群文舞蹈作品的内涵。同时，依托“非遗”舞蹈元素在群文舞蹈作品创新中的深入引入，可以更好地促使相应群文舞蹈作品与区域群众之间产生情感共鸣、文化共鸣，使得区域群众能够更好、更深刻地理解群文舞蹈作品中所包含着的内涵与意义。

通常来说，群文舞蹈作品的创作内涵可以从两方面入手进行解读，具体如下。第一，环境因素方面，主要指的是群文舞蹈作品所出的环境。对于不同地区的群众来说，其实际的生活方式、所具有的审美偏好以及生长生活环境中的风俗习惯均有着较为明显的差异性，而这一因素也是对群文舞蹈作品创作产生影响的重要内容。实践中，在不同地区，进行实际的群文舞蹈作品创作期间，必须要重点围绕区域群众的生活习惯、生活方式展开，并将相应内容转化为群文舞蹈的灵魂与文化内涵，使相应内容贯穿于群文舞蹈作品的始终，以此赋予相应群文舞蹈作品以更为具体的精神内核^[4]。此时，群文舞蹈作品并不再是简简单单对区域群众的生活状态与区域风俗进行直观呈现，而是具备着一定的文化内涵以及神韵，可以更好地获取到更多受众的关注与认可。为实现上述目标，就要求着相关创作者在展开群文舞蹈作品的创作实践中，充分了解区域群众的生活环境、生活习惯，挖掘区域“非遗”舞蹈元素，并深刻体会这些元素对于人们生活、审美等所造成的影响，以及在这种影响下人们所想要表达出的情绪与情感。

第二，时代精神方面，主要指的是在不同时代背景与社会环境下，群众所实际产生的多样性、差异性思想特征以及价值观念。通常而言，在不同的时代背景下，人们所形成、具备的精神也有所不同，生成的社会文明也存在着一定的差异性。同时，在相同的时代背景下，不同地区的人们所生成的思想特征也有所不同；在相同区域环境条件下，不同时代下的人们所生成的时代精神也有所不同。基于这样的情况，在实际展开群文舞蹈作品的创作实践期间，要求参考现有创作素材，对当时的社会背景、时代背景展开分析，明确相应时代背景下，该区域人民群众所生成的时代精神以及思想特征。只有在充分、准确了解时代精神并对整个社会的一直追求进行明确的大背景下，才能够切实在群文舞蹈作品中展现出区域当时的社会形态以及人文风貌，做到利用群文舞蹈作品反映区域真实社会形

态，赋予整个群文舞蹈作品以更强的真实性与生命力，让群文舞蹈作品成为区域人民群众的情感寄托^[5]。“非遗”舞蹈在不同时代背景下产生，能够反映出当时社会背景下人们的思想与价值观念，以及人们的审美观念，因此将相应舞蹈元素提取并引入群文舞蹈作品中，就能够达到赋予群文舞蹈作品以更强的时代精神的效果，实现对群文舞蹈作品文化内涵的进一步扩充与丰富。

我国历史悠久、文化丰富，在不同地区、不同民族中，包含着多样性更为明显的民俗特色，“非遗”舞蹈素材极为充足。对于不同的“非遗”舞蹈而言，其中蕴含着当时不同的思想内涵以及文化特质，也同样具备着丰富多样的时代精神。从这一角度来看，在实际的群文舞蹈作品创作中，融入“非遗”舞蹈元素，能够在丰富群文舞蹈作品内容的基础上，为舞蹈作品的创作提供更为充足的素材资源，使得群文舞蹈作品更好的引起与群众之间的情感共鸣。同时，还能够帮助更多人们理解当时区域群众的生活环境、生活习惯与民族风俗，实现对群文舞蹈作品文化内涵与精神内涵的进一步扩充。

结语

综上所述，“非遗”舞蹈与群文舞蹈之间有着较高的契合度，实践中，要尽可能对“非遗”舞蹈特色进行保留、传承，提炼“非遗”舞蹈元素融入群文舞蹈，促使“非遗”舞蹈更为符合现代人民群众的审美，同时也实现了对其历史特色的保留，助推“非遗”舞蹈传承与发展的升级。相对应的是，这样的操作也使得群文舞蹈的价值以及文化内涵得以进一步提升，改变了群文舞蹈的艺术形态，也赋予了群文舞蹈以更为独特且更具地域性的艺术表现魅力。

参考文献

- [1]黄雪.试论浙江群文舞蹈与现代舞蹈元素的有机融合[J].中国文艺家,2022(07):85-87.
- [2]陈睿灿.非遗舞蹈的当代价值与传承发展——以赣南采茶舞蹈为例[J].艺术教育,2022(07):105-108.
- [3]王希贝,冯程程.论非遗民间舞蹈与地方高校融合的可行性——以江苏非遗舞蹈“渔舟剑桨”为例[J].大观(论坛),2022(06):60-62.
- [4]毛宁.中国民族民间舞蹈发展的突破与困境研究——以“非遗”热巴舞蹈为例[J].中国民族博览,2022(10):174-176.
- [5]韩召琪,周青.非遗视域下巴鼓鼓舞的群文舞蹈创作探究[J].艺术品鉴,2021(27):127-128.