

# 为新农村文化建设做好“送戏下乡”的工作

刘世贤

(山东省巨野县群众文化中心, 山东 菏泽 274900)

**摘要:** 随着社会经济不断地发展, 群众的生活质量也得到极大增强, 对于精神文化需求逐渐提升, 文化活动形式越来越多元化, 而送戏下乡便是文化活动演出的一种, 它不仅能够有效地提升群众文化素质, 还可以满足群众对文化的需求, 所以文化部门需要注重送戏下乡工作开展, 根据送戏下乡的实际情况, 制定出科学合理的开展方案, 提升送戏下乡文化活动的质量, 为新农村文化建设奠定量基础。该文章讲述了新农村文化建设送戏下乡的问题, 以及做好送戏下乡的工作策略。

**关键词:** 新农村 文化建设 送戏下乡 问题 策略

**中图分类号:** D422.6; G249.2

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1003-9082 (2023) 01-0278-03

送戏下乡是开展农村文化活动的主要形式, 也是新农村文化建设的载体, 既能够对公共文化服务体系进行不断完善, 还可以满足群众的精神文化需求, 还可以对传统文化进行传播与推广, 所以相关部门应该注重送戏下乡文化活动的展开, 才能顺利地完成农村文化建设工作。

## 一、新农村文化建设送戏下乡的意义

### 1. 戏曲文化传承的意义

戏曲是传承文化的重要载体, 戏曲文化内容包含着道德与传统文化追求, 所以戏曲与传统文化具有同源性, 并且戏曲在道德方面能够呈现出善恶与惩恶扬善的思想。戏曲是彰显出传统道德与精神的途径, 所以相关部门必须要注重戏曲的开展, 并且做好送戏下乡的工作, 这样才能够将戏曲的价值与作用充分体现, 培养农村群众较高的综合素质, 为新村在文化建设提供支持<sup>[1]</sup>。戏曲文化的审美特征能够将传统文化审美呈现, 还与其他传统艺术具有紧密联系, 同时戏曲可以体现出传统文化的精华, 从而吸引群众的喜爱与关注, 更多群众便会投入到传统文化探究中, 间接地对传统文化进行推广与传承<sup>[2]</sup>。除此之外, 戏曲文化主要来源于群众生活当中, 随着社会快速的发展, 戏曲文化也逐渐形成独立的特色, 它不仅具有良好的艺术性, 还可以有效提升群众的审美价值与文化价值等方面, 做到有效丰富群众的文化层面。戏曲文化主要讲述着历史故事与民间文化, 以及历史英雄人物等方面, 既能够为群众带来审美的愉悦, 还可以将传统历史文化进行有效推广人, 让群众都能够对传统文化进行了解, 这样也能够实现戏曲文化传播目的<sup>[3]</sup>。戏曲文化有利于提升群众自我修养, 以及道德修养与民俗修养等方面, 对于增强群众民族认同感具有重要的意义, 因此相关部门需要重视戏曲文化开展。戏曲文化在表演方面, 不仅具有丰富的表演道具与服装, 还将传统文化融入戏曲文化各环节中, 所以戏曲文化的开展具

有较高的艺术价值, 从而被群众喜爱与接受, 戏曲文化也是推广传统文化的主要途径, 相关部门应该给予戏曲文化支持<sup>[4]</sup>。

### 2. 戏曲作品对精神文明建设意义

首先, 优秀的戏曲作品表演不仅能够激励人心与传递真善美, 还可以提升群众道德素养与艺术素养, 创建和谐与丰富的农村文化环境<sup>[5]</sup>。同时送戏下乡具有多元化的健康内容, 能够表现出积极向上与丰富多彩的戏曲文化, 所以戏曲受到农村群众的喜爱, 容易使戏曲与群众发生情感共鸣的现象。相关部门想要实力地到开展新农村文化建设工作, 就必须要注重戏曲文化的开展, 戏曲文化的传播更加容易被农村群众接受, 并且对营造和谐社会与稳定社会繁荣具有重要作用, 而且送戏下乡不仅能够吸引群众关注, 还能间接地对群众进行道德教育, 这种方式是农村精神文明建设最直接的途径。

其次, 送戏下乡主要被安排在闲暇时间, 能够有效地活跃节日文化生活等, 可以有效营造农村欢乐与和谐, 以及喜庆的氛围, 还能对群众文化生活, 做到丰富农村群众精神文化。戏曲文化可以有效地避免不良风气的产生, 提升农村群众的文化素养, 所以大部分农村群众都注重送戏下乡的开展, 能将农村群众聚集到文化中心, 并且在欣赏戏曲文化演出的过程中, 能够与群众进行良好沟通, 从而增进感情与生活经验等, 这样既能够避免传统枯燥与乏味的生活, 还能让群众对传统文化进行详细了解, 做到吸引群众喜爱与热情的现象, 让群众能够更加深入了解传统文化, 这也有利于相关部门开展农村文化建设工作。

## 二、新农村文化建设送戏下乡的问题

### 1. 经费保障机制不完善, 演出呈现单一性

由于部分偏远区域的经济落后, 在进行送戏下乡活动时经费受到限制, 所以造成戏曲演出活动难以顺利开展,

难以将戏曲文化的价值与作用充分发挥,不利于农村文化建设工作进行。部分区域的财政系统处于混乱的情况,经费机制不完善便导致戏曲文化活动受到限制,很难给予戏曲文化活动开展充足经济支持,如戏曲文化服装和道具,以及薪酬等方面,会直接影响到演出人员的积极性,无法将传统文化内容进行传播,从而导致送戏下乡工作难以开展,间接对新农村文化建设造成阻碍。

另外,送戏下乡演出呈现单一化情况,主要是指演出节目比较单一,因此在进行戏曲文化节目时,与农村群众的互动性与参与性较低,农村群众很难感受到戏曲文化的内涵,这也造成戏曲文化的价值与作用难以成分体现。在进行送戏下乡活动演出时,戏曲演出内容主要是由相关部门决定,所以送戏下乡具有公益性,在进行戏曲演出过程中便会忽略节目的改革与创新,仍旧采用着传统形式进行演出,导致戏曲文化缺乏新思想的融入,难以符合农村群众文化需求。同时,在戏曲文化的节目选择中,并没有根据农村群众的意愿进行选择,如群众喜爱节目类型与演出形式等,相关部门并没有根据这些内容进行选择,从而导致戏曲文化的演出效果较低,无法达到预期的活动开展效果,这也是造成送戏下乡工作困难的因素。

#### 2.文化服务需求不符合,特殊群体服务不到位

首先,随着科学技术不断地发展,信息技术也被广泛地应用到各行业中,不仅能够为群众生活提供便利性,还可以满足群众的生活需求,所以信息技术对群众生活具有重要意义,同时由于社会的快速发展,群众对于文化的需求越来越高,群众文化需求主要体现在全方位与多层次等方面,因此想要满足群众的文化需求,就必须要对文化服务进行改革与创新。但在实际的文化服务当中,相关部门仍旧采用着传统文化模式,并没有对群众的文化需求与文化类型进行全面了解,导致文化活动的开展质量较低。

其次,特殊群体主要是指智力与体力等方面具有缺陷的人群,导致特殊群体在社会地位与处境比较艰难,特殊群体更需要社会的关注与服务。农村文化馆是社会公共文化服务提供的主体,所以必须要以服务特殊群众为核心,然而在进行送戏下乡的过程当中,相关部门并没有关注特殊群体,不仅开展的戏曲文化活动较少,而且戏曲文化活动的质量较低,部分区域没有将特殊群体文化服务融入到送戏下乡活动中,而是将送戏下乡当成附属文化活动,从而无法满足群众对文化的需求。在进行特殊群体公共文化服务时,由于没有充足资金的投入,特殊群体文化活动难以得到开展,这便导致特殊群体的服务现状与公共文化服务标准,以及均等化方面的要求不符,很难满足特殊群众对

文化需求,送戏下乡工作无法落实到农村各区域中,这也是造成新农村文化建设影响的原因。

### 三、新农村文化建设做好送戏下乡的工作策略

#### 1.注重送戏下乡演出过程

戏曲文化具有教育和娱乐的效果,不仅能够有效地提升群众综合素质,还可以满足群众精神文化需求,并且帮助社会构建和谐与健康环境,所以相关部门必须要注重送戏下乡工作的开展,确保送戏下乡能够顺利进行。戏曲具有良好的文化形式,既能引起群众的关注与喜爱,还能与主办方产生共鸣的情况,因此相关部门在进行文化活动时,需要选择适合群众的文化节目,如群众关注的主题与类型等,同时送戏下乡活动开展主要出现在节前与节后,这是开展送戏下乡活动的最佳时间,不仅能够为群众营造欢乐与祥和的氛围,还可以利用戏曲对传统文化进行传播,让农村群众感受到传统文化的魅力,激发群众对传统文化的好奇心,这也是开展戏曲文化活动的目标。

同时,送戏下乡主要目的便是进行农村文化建设,让农村群众能够感受到政府部门的温暖,并且政府部门还应该制定出惠民政策,这样才能满足群众对文化需求,提升农村群众的生活质量。除此之外,送戏下乡应该达到娱乐效果,才可以将送戏下乡的作用充分体现。由于送戏下乡的服务对象是农村群众,相关部门想要顺利地开展送戏下乡工作,就应该对群众对喜好进行了解,以戏曲文化的形式表达出群众的感受,这样能够做到吸引群众的情况。

此外,在进行节目主题的选择时,应该挑选群众感兴趣的主体。文化活动不仅想要选择明确的主体,还要对传统演出形式进行改革与创新,从而保证文化活动具有短与快,以及优等方面特点。而送戏下乡需要选择精彩的地方特色节目,并且注意节目健康主题与形式,以及风格等方面,然后再将丰富的文化内容与表演相结合,这样才能提升群众的满意程度,为农村文化建设树立良好榜样。

#### 2.做好送戏下乡准备工作

首先,想要顺利地开展文化活动,就必须要有制作出优秀的文化作品,这样才能引起群众的关注与喜爱,为新农村文化建设提供支持。在进行文化演出的过程当中,群众都在关注优秀文化节目的产生,这便需要文化部门进行合理策划与选拔,才可以符合群众对文化的需求。在进行送戏下乡时,大部分文化节目都经过试验,但想要引起群众与作品的共鸣,就必须要根据群众的文化需求,进行及时的修改与创新,从而制作出创意性较高的文化作品。优秀的文化创意作品进入到演出现场后,需要文化部门人员进行审查与评价,然后再提出相关的建议进行修改,确保文化

作品的完整性与创意性。

其次,相关部门要想顺利完成送戏下乡任务,应该注重文艺人才的培养工作。文艺人才是文化活动开展的重要组成部分,不仅能够直接影响到节目的质量,还会对农村文化建设造成影响,所以丰富文艺人才的专业知识与经验,才能表演出角色的特性,同时,还应该为文艺人才提供培训机会,如挑选优秀文艺人才进行送戏下乡进行表演,然后再对文艺人才不足提出建议,保证文艺人才处于较高的水平,这样才能确保文化活动的质量。

最后,想要组织精彩的文化节目,文化部门可以进行前期策划,然后再对节目进行彩排,文化机构想要让自身文化节目脱颖而出,就应该在节目主题的精彩。同时文化部门在进行节目选择过程当中,需要营造公平公正的环境,这样能够促进农村区域文化水平的提升,只有通过合理的竞争,才能够制作出优秀的送戏下乡节目,为农村文化建设提供良好依据。

### 3.保证节目质量与丰富形式,建立完善管理机制

首先,在送戏下乡活动实施过程当中,文化艺术队伍与文化站等机构,都需要注重送戏下乡内涵精神的融入,并且在节目的创作与编排,以及内容形式等方面,都应该进行全面的改革与创新,然后再根据农村文化的实际情况,制定出科学合理的文化节目内容,不仅需要保证内容健康与积极,还需要与群众的生活进行结合,从而塑造出经典文化人物,将新时代的观念与思想进行呈现,这样不仅能够提高群众观赏程度,还可以满足群众对文化的需求,这也是促进新农村文化建设的主要措施。相关部门在进行节目形式的选择中,应该根据农村区域的特点与优势,再制作出符合农村区域的艺术样式,并且与农村区域习俗特征进行结合,再以多样性的方法进行文化节目编排,这样不仅能够与群众产生共鸣,还可以将传统文化进行推广与传承。

其次,在实际的送戏下乡过程当中,由于对文化演出的质量和效果缺乏评价机制,所以文化活动演出经费并没有得到机制保障,这也导致送戏下乡工作存在形式化,并且还具随意与积极性不高的情况,这样不仅阻碍了文化活动的开展,还给新农村文化建设带来较大困难。因此相关部门便应该建立完善的管理机制,从而对送戏下乡工作人员行为进行规范,还可以对文化艺术队伍的演出场次与观看人数,以及演出效果等方面进行记录,然后再建立符合农村文化服务评估的体系,保证送戏下乡的价值与作用充分发挥。同时,在送戏下乡经费的投入过程当中,需要将

投入经费记录到政府部门财务支出中,并且将文化活动开展情况作为政府部门绩效考核依据,这样能够让工作人员都注重送戏下乡文化活动的开展,间接地促进新农村文化的良好建设。

### 4.开展文化定制新服务

文化定制服务主要是指根据群众的需求,制定符合群众文化活动的节目,在开展文化定制服务时需要以群众为基础,然后再借助文化部门的力量进行制定,这样既能够有效体现出群众特殊个性化需求,还能提升群众对文化的满意程度,不再是群众适应政府部门文化,而是文化服务部门需要适应群众文化需求,再将定制的文化节目在群众面前进行表演,做到群众文化群众做主的情况,让文化需求的主动权掌握在群众的手中。

同时,文化部门还可以根据特殊群体的需求,制定符合特殊群体的文化艺术节目,这也是文化部门的主要职责,这样才能够实现公共文化服务标准化与均等化的需求,因此文化部门应该注重文化定制新服务的应用,为新农村文化建设提供支持。

### 结语

送戏下乡不仅能够丰富群众文化生活,还可以提升群众文化素养,这也是促进农村文明建设的主要措施。同时还能够帮助社会构建和谐与健康环境,在新农村文化建设方面具有重要作用。但在实际的送戏下乡工作当中,仍旧存在着较多严重的问题,如节目形式缺乏创新,以及经费保障机制不完善等,对送戏下乡工作造成严重影响。因此,相关部门需要根据送戏下乡的实际情况,然后再制定出科学合理的解决方案,保证送戏下乡工作能够顺利展开,并且将送戏下乡的价值与作用体现,从而有效地促进农村文化建设。

### 参考文献

- [1]徐慧.送戏下乡呼唤文化互动交流[J].剧影月报,2021(06):86.
- [2]陈庚,邱晶钰.公共文化政策的执行困境及其优化策略——以送戏下乡为中心的思考[J].文化产业研究,2021(01):64-78.
- [3]孔雷.“送戏下乡”对于非遗类地方戏种保护与传承的作用[J].中国艺术家,2020(11):41-42.
- [4]孙浩,李淑蕾.基于剧场理论的“送戏下乡”公共文化服务质量的重塑路径[J].学习论坛,2020(05):55-62.
- [5]苏乐.“送戏下乡”对于非遗类地方戏种传承与发展的促进作用[J].当代旅游,2020,18(10):25-26.