

创新高中美术生培养新路径推进高中美术教育健康发展

曹建玲

(河北省石家庄市第十二中学, 河北 石家庄 050011)

摘要: 美术教育能够帮助高中生提高其审美水平, 高中美术教育应该积极迎合新时期高中美术生的教育需求不断创新培训策略, 支持高中美术教育的稳步健康发展。文章先分析了高中美术生专业学习现存问题, 随后介绍了创新高中美术生培养路径具体策略, 包括转变教学观念、创新教学方法、构建优质教学实施和树立科学教学体系, 希望能给相关人士提供有效参考。

关键词: 高中美术生 培养新路径 美术教育发展

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2023) 01-0118-03

引言

现在美术教育在高中教育中不被重视, 渐渐地成为高考艺术生为了进入自己理想大学的路径, 失去美术本身的意义, 也没达到美术教育的目的。为了重新让美术教育释放活力, 那么创新理念投入为美术生打开新的大门, 用创新彰显美术艺术的光彩。

一、高中美术生专业学习现存问题分析

1. 美术基础薄弱

现在美术生在学习绘画时最多的都是进行实训来了解绘画方式, 很少知道绘画理论知识, 这样无异于把美术生培养成只会进行模板上绘画的人。不利于培养美术生创造性思维, 缺少绘画时的自我灵魂价值。这不是少数问题, 大部分美术生进入培训机构, 只会框架式模仿绘画, 不了解本身画作传达的意义和思想, 这样只会让美术生绘画本领落不到实处, 脱离实际, 严重限制学生创新能力, 长此以往, 绘画基本都会丧失, 失去对画作灵魂的深入的能力^[1]。

而且, 本身美术教育方式也趋于传统。首先课程安排单一, 例如, 仅仅是画作展示、画法授课、学生自主完成这三大环节。这从根本上就剥离美术交流的环节, 做不到美术生透彻地了解绘画本身。其次就是课程枯燥乏味, 仅仅是课本授课和课上画作完成, 对于学生来说没有兴趣地了解美术的色彩和历史。如果可以创新做法, 做到美术沟通和现场实践写生, 就会激发学生创作热情。此外就是最大影响美术生基础问题就是高考考试模式, 为了应对考试, 美术生忽略基本功对绘画理解, 直接进入固定化的绘画创作, 只为讨好考试和老师的要求和喜好, 束缚了美术生自己对绘画的理解和创新, 不敢大胆操作和大胆创意。

2. 综合文化素质低

因为高考模式出现艺术类考试, 那么艺术类考试对于文

化课要求就会降低, 自然而然吸引了那些文化课学业水平不够, 还想继续升学的学生, 这就使得美术高考考试的美术生的基本综合素质良莠不齐。而且本身学校为了升学率来招生提升口碑, 也会引导学习成绩不好的学生根据自身爱好和特长进行艺术类报名考试, 这样下来对于美术生来说并不是每个学生都适合美术, 而且因为素质不同, 对于美术画作理解程度也就不同, 这样使得整个美术生综合文化素质水平降低, 对于美术教育发展带来不好的影响^[2]。

而且因为灌输高考学艺术会容易考上的思想, 也让艺术类学生口碑下滑, 给大众一个误区是捷径高考的。那么关于艺术考试的美术类也一样逃不过, 这样对于高中美术教育发展是不利的, 更容易让不适合且文化水平低的学生进入, 带动美术教育行业走向下坡路。再加上高中美术培训机构没有对学生基础文化素质方面专门进行培养, 那么美术生文化素质水平得不到提升, 还容易被忽略且慢慢地淡忘, 导致文化素质水平更低, 形成恶性循环。

3. 创造性思维不足

由于现在高考艺术类考试模式化, 关于美术方面也是一样的考试模板, 忽略学生自主绘画创造和学生美术想象力的发展。这样就限制学生对于创作和想象的创新, 没办法出现大胆且前卫的艺术绘画思想, 自然也不会存在学生自己的风格绘画。而且大部分美术培训都是统一安排训练, 进行参照物的绘画, 只需要做到逼真, 和样品差不多就是完成任务, 缺少了对于画画手法和色彩的调配的思想过程, 导致一整个绘画班结束下来画作跟复制粘贴一样, 没有任何特点, 也没有自我表现的点在里面, 这对于创新发现是最大的挑战^[3]。

这也涉及老师的教学方法, 没有变通的传授, 只顾着学生是否画作符合考试标准, 没考虑美术本身艺术追求。老

师也局限于课本上授课,没有给学生开拓思维,增加美术想象力的空间。所以老师教学方式也需要创新性更新,培养学生的创造思维,不局限于教学任务,更多是树立一个培养美术人才的目标。

二、创新高中美术生培养路径的具体策略

1. 转变教学观念

高中教师的教学思想会对教学活动产生直接影响,从而影响高中美术教学效果。为此想要进一步促进高中美术教育的改革创新,需要帮助教师转变教学理念,革新教学思想。传统教学理念下,都是以文化课为主,将美术课当成副科,经常忽略美术教育。在新时期课程改革背景下,美术教育重要性越加突出,属于素质教育重要内容,可以支持学生实现多元化发展。为此需要教师进一步摆脱传统教学思维模式,促进美术课程和文化课程实现平衡发展,准确定位自身角色,坚持以学生为核心,增强学生的学习主动性。以学生为核心,尊重学生。高中生正处于重要发展时期,学生个性初步形成,为此需要教师尊重学生的多样化个性特征,支持学生积极进取,强化师生互动,控制师生摩擦,打造和谐师生关系,避免过度强调教师地位和身份^[4]。

小组讨论教学模式广泛应用于学校教育当中。教师在高中美术教育实践中联系不同学生的性格、成绩等内容针对学生进行合理分组,在美术课堂中提出恰当问题,引领学生深入讨论,集思广益。该种教学模式下,教师主要扮演一种引导者决策,不会在课堂中处于绝对领导地位。可以促进学生增加交流互动,打造良好的共同学习环境氛围。尽管教师地位被削弱,但教师需要不断努力提升整体专业素质,塑造良好教师形象,帮助学生形成正确价值观、世界观和人生观。为此,教师应该注重提升自身综合素质,借助言传身教引领学生健康成长。高中美术教师作为美传播者,应该使人感受美感,为此教师应该做好内外兼修,从言谈举止和着装打扮等不同层面入手,帮助学生形成良好审美观念。

2. 创新教学方法

教师作为高中美术教育中的重要参与者,也是教学方式践行者,是支持教学改革的积极探索者。处于教育改革背景下,应该优化教育质量,注重激发出教师功能作用,激发教师自身能动性,提升教师整体研究能力,有助于高中美术教学工作顺利实施。在课程改革不断深化发展背景下,教师应该新时期教育要求不断革新现有知识储备,深入研究美术教育。除此之外,相关研究方向应该同

时兼顾课程质量和学生成长,立足于学生现实发展状况,不断创新现有教学方式。按照与时俱进的基础原则创新研究内容,迎合时代动态,为高中美术生提供各种最新美术资讯。教师应该在高中美术教育中积极创新教学模式、推广素质教育,优化课堂教学质量,基于教学方式和研究能力共同作用下全面提高学生的学习热情。结合各个年级的学生学习状况优化设计教学内容。比如高一学生因为基础知识不足,美术认知十分有限,无法对自身发展方向和兴趣进行准确辨别,为此针对该年级学生特征,需要重点开展基础课程,重点培训学生美术鉴赏能力,充分调动学生的艺术学习热情。而高二年级学生因为针对美术课程初步形成基础认识,学生兴趣方向初步显现,为此教师除了理论教学还需要关注学生切身体验,重点关注各个程度学生发展,挑选热情高昂的学生开展重点教学。而高三学生主要目标是高考,为此教师于教学实践中应该结合不同学生进度和学习状况开展集训,帮助学生查漏补缺,确保学生能够从容应对高考。在提高学生应试能力同时,注重培养学生特征,落实因材施教教育方法,联系学生兴趣帮助学生培养多样特长。除此之外,基于新课程改革推动下,进一步改变了灌输式教育模式,小组讨论作为学校学习、推广重点。利用小组讨论教学能够进一步扩大学生课堂参与度,突出学校独有教学特色,形成优质教学服务。因为同龄学生间十分亲近,彼此交流更加轻松,可以促进学习成果、教学内容的全面共享,增强共同学习动力。此外,通过小组学习可以帮助学生充分表达各自观点、看法,增强表达能力,完善学生现有观念,加深理解。教师在整个教学活动中主要承担引导角色,帮助学生总结归纳研究成果。利用该方法调动学生的学习积极性,突出学生主体性,强化美术课程趣味性。借助体验式教学方法,促进美术教育和现实生活联系起来。比如针对素描头像写生,可以引导学生触摸石膏头像,感受人体面部骨骼肌肉,穿插肌肉、头骨组成形态,指导学生对人物头像进行雕塑,帮助学生突破平面艺术,优化学生空间想象能力。

高中美术教师主要教学任务是培养学生创新能力和自主学习能力。为此,教师需要从创新学习、实践教学和关系调整等环节入手,强化师生间的沟通和交流,改变单一性师生关系,注重学生个性成长,增强学生创造力,帮助学生扩展思维,积极进取,帮助学生通过实践提出问题,形成有效解决措施,支持学生健康成长和发展。此外,因材施教也是教师开展教学活动的重要指导思想,尊重不同学生个性特征,鼓励学生主动学习,帮助学生打造良好学

习情境,在迎合学生实际需求基础上调动学生积极性,帮助高中美术生更好发展,迎合社会发展和时代发展需求。教师应该注重培养学生创造性思维,帮助学生开启想象大门,从艺术和个性层面进行艺术创作,将学生思想意识和绘画才能充分全面展现出来。除此之外,教师需要坚持高考导向,帮助学生从多种层面、多种视角分析事物。艺术源自现实生活,为此教师应该进一步提升学生自身的独立学习水平,帮助学生充分利用课余时间自主学习,通过实践不断积累生活素材,为艺术绘画提供更为新颖丰富的立场和视角。教师还可以引导学生深入解读艺术作品,帮助学生摆脱思维局限,支持学生发散思维。教师在艺术作品鉴赏中除了对作品基础状况进行科学讲解以外,还需要学生自主学习和理解作品精神内容和思想文化内涵。为此,教师可以融入小组讨论模式,促进学生思维碰撞,形成全新思想,引领学生主动参与课程教学,提升高中美术教育水平。在设置高中美术教学目标中,相关美术教师应该坚持技能培养为主,提高学生的问题解决能力和理解能力。教师思维延伸是设置教学目标的基础前提。美育文化和美育思想作为美术教学核心,也是学生形成正确美术认识的基础保证,属于美术作品核心精髓,为此教师需要立足于学生情感,发展多样化教学内容。教学内容设计中合理设置生活情境,以生活为基础,缩短学生内心和艺术知识距离,帮助学生深刻理解美术知识,引导学生成长。

3. 优质教学设施

除了领导和教师的支持,学习环境同样具有重要作用。为此需要学校为高中美术生合理构建学习环境,为高中美术生打造高规格和高品质画室。因为画室整体规模有限、设备相对陈旧、资源匮乏,导致学生在集训中受到各种限制,为此需要学校进一步扩大画室建设资金,为学生提供良好学习空间。相关画室内配置了完善的学习器件和专业设备,同时安装有饮水机和空调,能够为学生提供更加优质教学环境,帮助学生在相对安逸、舒适的环境内感受文化艺术,有效改善美术课程和文化课教学不同步以及不协调等现象,帮助学生更好学习专业课程和文化课程,做好时间规划工作,并基于多种课程互相融合、互相促进背景下加深各科知识理解,实现两手抓目标,保证学生两手都要硬。对艺术课程和文化课程进行统筹规划。通过健全画室,形成完善专业设备,优化学校条件,能够进一步降低学生的学习成本,实现多方盈利和一举多得目标^[5]。

4. 科学教学体系

创建教学体系过程中需要立足于学生需求,坚持以人为本。课程内容设置中应该坚持实践和理论两种层面同步实

施,增强学生精神文化教育,引导学生合理学习先进艺术思想。教学实践中帮助学生塑造良好价值观和人生观。不同年级学生的知识理解能力和掌握能力存在明显差异,为此教师需要联系实际状况差异进行合理区分,对于高一学生需要学好文化课,并合理安排基础课程,帮助学生针对美术课程形成基本认识。对于高二阶段学习需要注重提高学生综合能力,帮助学生加深认识各种美术元素,增强学生的综合实践运用能力。对于高三学生需要坚持高考基础指向,优化整合学生现有知识结构,顺利应试。

促进教学内容全面创新,构建平面设计、空间形态为主知识结构框架,支持学生实现知识多元化发展,创新构建教育体制,使学生顺利得到专业训练,增强学生关于美的领悟,增强学生实践能力,使学生在绘画实践中充分感受美术特殊魅力。借助多样化课程把枯燥美术课程变成趣味性内容,在实践中灵活应用各种理论知识,加深学生的理论知识认识和理解,帮助学生发散思维。高中美术教育中需要注重提高学生综合素质,做好学习规划,包含计划学习和集中学习。计划学习阶段,注重学习文化课程,并在课程之余对专业美术课程进行合理设置,增强学生艺术表现力和想象力,充分掌握各种美术理论。集中学习主要以高三为主,注重专业美术课程教学,对专业课和文化课两者关系进行有效平衡,于专业培训中适当穿插文化课程,帮助学生同步提升各个课程成绩。

结语

总的来说,对于如何创新高中美术生的培养方式,要先了解高中美术生学习美术存在基础薄弱、综合文化素质低、创新思维不足三大问题。然后根据问题进行创新培养方式,有转变教学观念、创新教学方法、提供优质教学措施这三个创新方面,最后都是为发展高中美术教育添加动力,也为美术艺术加入创新的理念。

参考文献

- [1]吴杨阳.以美术高考为目标的高中色彩基础课程教学探索与实践[D].大连:辽宁师范大学,2021.
- [2]李伟.高中美术生创新能力培养与提升方法研究[J].美术教育研究,2021(15):146-147.
- [3]李兆敏.“课程思政”视域下面向高中美术生的教学设计研究[D].天津:天津师范大学,2021.
- [4]张腾腾.河南省联考下的高中美术特长生现状分析与教学探究[D].重庆:西南大学,2020.
- [5]宋春艳.成都武侯高中美术特长生文学阅读现状调查及对策研究[D].四川:西华师范大学,2020.