

核心素养下的初中美术主题单元设计与思维整合实践探讨

陈源媛

(山东省东营市东营区文汇学校, 山东 东营 257000)

摘要: 在核心素养背景下, 初中美术主题单元设计以及整合思维必须贴合学生的学习要求。在真实情景中, 发现问题。教师推崇学生自主合作, 以探究式的学习方法获得必要的知识技能, 形成学生对于美术学科的独特理解。在初中美术主题单元设计上, 结合目前的大环境以及学习背景, 有效地探索教学资源。通过合理的教学引导, 实现教学知识点的重现, 凸显独特意义, 打造有效的案例整合技巧, 凸显教学资源独特优势。因此, 在本文的研究中, 本文将就核心素养下初中美术主题单元设计以及思维整合实践展开讨论。

关键词: 核心素养 美术主题单元 单元设计 整合实践

中图分类号: G623.7 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082(2022)11-0143-03

随着素质教育的有效落实, 我国新课标要求学生必须实现德、智、体、美、劳成长。这对教师的教学方案提出了全新要求, 为了更好地落实核心观点, 教师在初中美术单元主题设计以及思维整合中, 就需要跟随教育引导, 认知学科素养的重要性。从学生学习模式出发, 组织学生实现美术学习, 挖掘学生的美术特长, 提升学生的美术素养。在教学中, 教师需要做好核心素养的研究工作, 体现图像识别、审美创造、理论实践等层次, 为学生的美术素养成长奠定基础。

一、了解初中美术主题单元设计的要素

在初中美术主题单元的设计要素上, 其最主要的关键点在于学生的思维整合。教师通过任务驱动, 引导学生自主学习。结合线上、线下教学方法, 培养学生的美术精神以及艺术思维, 使教学实践更加有效。在核心素养背景下, 教师基于现实情景, 从问题出发, 解决学生在学习中出现各项不足, 落实美术课程标准, 帮助学生合理的认识美术思维。在具体实践中, 完成研究, 形成基本美术素养, 为终身学习奠定坚实基础。美术单元的教学实践需要确保学生能够像艺术家一样创作, 实现知识构建。在美术教学中, 教师可以够打造真实情景。例如, 2022年推出“绿色发展”主题单元课程教学活动, 保障学生可以利用跨学科的思维方法, 结合其他知识点, 在美术课程中能够认知因环境污染所产生的各种问题。例如, 利用美术绘制宣传画, 宣传环保的积极性。绘制健康板报, 带领同学了解我国“可持续发展”的重要性。由此可见, 初中美术主题单元的设计思维以及要素需要结合现实情景以及教材, 落实核心教学观点, 达到最终的教育目标。

二、掌握初中美术主题单元设计、思维整合的关键点

1. 提取关键点

在美术主题单元的设计以及思维整合中, 必须对知识点进行提取。“提取”可以使学生从现有的知识观念里获取更加合理的学习方法, 且根据教师的不同教学情况以及学生的学习模式, 找出与之匹配的成长方案。在美术主题单元设计上, 罗列与教师中心问题或主旨符合的关键词, 完成图像联想, 形成视觉化提示。例如, 在“春天的畅想”教学单元, 教师就需要让学生了解与春天相关的内容, 可以结合思维导图的形式进行教学。教师通过思维导图, 明确教学目标。通过美术作品欣赏以及风景素描, 让学生完成对于景物的描绘, 使学生感受自然美, 并通过探究、绘画等方式进行呈现。此外, 了解色彩三要素知识以及水彩纸的性能, 保障学生明确着色方法, 按照教师正确的教学步骤实现风景写生。其他学生基于美感的体现以及追求, 进行关键思维的畅想。例如, 完成生命思考, 明确人与自然的亲近关系, 让学生真正了解人与自然和谐共处的要素。由此可见, 在初中美术主题单元设计上, 以春天的畅想为标准, 通过手账或漫画的形式, 配合思维导图, 教师明确目标。同时, 也对学生进行教学重点的培养, 让学生掌握本节课以及本单元的内容。

2. 结合关键点

对于美术教师而言, 关键点的结合非常重要。关键点结合考验学生的思考力以及配合力, 要求学生以及教师能够基于视觉化的图像、文本等实现连接。美术是一门视觉艺术, 主要依靠学生的视觉为主, 凸显学生的审美体验。因此, 教师通过结合, 使学生完成理论以及实践的共融。

从图像识别、审美判断、创意实践等角度,了解与春天相关联的要素,并形成系列课堂。通过形象设计,让学生绘制与春天相关的海报,引发学生对于审美的思考。在作品中,提升审美取向,培养价值观,了解核心素养。例如,教师在知识点结合阶段,可以让学生自主地描绘与春天相关的事物。学生通过口述,以风景为例进行讲述。如A学生说道“我喜欢春天的校园,柳树发满新芽。”而B学生则说道“我喜欢公园里的花草,春天花骨朵含苞待放。”而学生C则说道“我喜欢小区的草地,春天绿油油的草地看上去分外充满活力。”教师通过学生的口述,对学生提问“春天的气息通过哪些现象向我们表达?”同时,在春天的畅想课程中,让学生对比冰雪融化、动物结束冬眠、树木发芽的过程以及特点,保障学生与教师能够就此进行讨论。

3. 了解关键点

在知识点的理解上,凸显重建以及呈现。在建立相关联的图像连接点后,为了更好地体现春天所带来的深意,教师以单元主题的形式进行构建,让与春天相关的美术赏评更具深度。例如,教师可以引用经典作品,让学生分析经典作品中的春天元素。借助抒情类的作品,让学生感受真实的春天形象。通过歌曲,也可以让学生寻找特殊美感^[1]。例如,在歌曲《春天在哪里》,教师让学生一边哼唱,一边根据歌词内容进行简短绘画,体现春天所带来的活力。结合当下的真实情景进行对比,如教师开展课程若在5~6月,教师可以让学生在一张纸上一半绘制春天,一半绘制夏天,体现两种季节并进行直观对比,让学生深刻体会到春天与其他季节的不同。还可以结合逆向思维为主导的教学设计模式,例如,Understanding by Design(UbD)模式,是一种以逆向思维为主导的教学设计模式,它最先被美国课程专家威金斯和麦克泰格提出并进行了操作性的定义,它是把学习结果作为教学设计的起点,并且强调评价先行的一种具有较强创新性的教学设计模式。通过在教学中运用UbD模式不仅可以满足学生的实际需求,而且可以促进多个方面能力和综合素养的培养和提高,具有较好的教学效果。

4. 明确关键点

最后,便是对关键点进行理解。理解是学生对于美术事物的认知以及对赋予美术事物的独特含义。美术通过符号以及颜色传递精神内容,完成交流。例如,关于春天。春天作为季节,其美感的表现都是由艺术家通过图案以及色彩的方式进行展现。如作家通过描绘真实景物,使人们提到绿色,便想起春天;提到花朵,便想起春天。因此,在美术单元教学视角中,利用美术作品以及美术行动实

践,欣赏自然和谐法则,建立一系列品味春天的课程主题作品,让学生了解我国美好生活。感受生命色彩,引导学生,教育学生爱护、保护家园,培养学生的家国情怀以及爱国主义情怀^[2]。同时,在美术教学中,教师还可以通过互动性提问,让学生更好地理解春天。例如,教师对学生问道“艺术家通过何种形式表示春天?”学生回答通过中国画、油画、文章等形式。教师说“不错,中国画《春如线》以及《春雨江南》都是描述春天的作品,那么艺术作品描绘景象的不同,艺术作品的艺术特征亦有不同。”例如,在文学艺术作品上,通过优美文字塑造春天形象;而音乐艺术作品通过节奏和旋律塑造春天;画作则是通过光、色,表达作者对于春天的独特感悟。

三、核心素养下初中美术主题单元设计与思维整合实践路径

1. 完成图像的识读

在图像识读中,作为美术核心素养的主体内容,图像识读让学生通过对于美术作品的图形以及色彩观看、识别等进行审美培养。只有学生具备充足的图像识读能力,能够在后续知识积累中形成独特的借鉴例子。例如,在美术教学中,教师着重学生图形识别能力的训练,通过绘心、绘色等阶段,提高学生的艺术素养。在绘心阶段,向学生展示与春天相关的汉字。有笔画简单、有笔画复杂,引导学生对于汉字进行欣赏,并从视觉上对汉字进行分析,感受不同汉字的美感。而绘色则是对汉字进行二次创作,例如通过颜色以及花朵等方法对文字进行装扮。如春天学生可以用绿色书写春天,或在春天字样上绘制花朵,不仅给春天汉字注入生机,同时也能够便于学生利用色彩,抒发自己对于春天的独特理解。需要注意的是,春天的展示颜色不仅包含绿色、粉色等常见颜色,学生甚至可以使用紫色、蓝色等颜色表现春天,只要学生能够表明该颜色与春天有何种关联即可。例如,学生使用蓝色表示春天,可以向教师讲述春天的小溪。这种图像识读不仅能够让学生举一反三,同时还能够进行引导学生进行思考,达到美术主题单元设计以及思维整合的要点,发挥主观能动性。

2. 落实核心素养实践方案

落实核心素养实践方案,通过美术课程,表达自己的情感态度,了解自己内心想法。通过绘画,完成学生与教师的交流。例如,教师可以让学生自制板报,通过板报,彰显学生的思维。在美术主题单元的设计上。板报能够起到连接上下单元的重要作用,通过板报展示自我个性。在绘制时,教师要求学生使用贴纸、图案等方式,引导学生形成良好的美术表现能力。教师可以让学生发挥想象力,例

如将自己的名字与主题单元“春天”进行联系，实现创意。很多学生在名字上穿插额外图形，如藤蔓以及花朵^[1]。甚至有些同学借助自己名字的独特形状进行改写，将名字变换为画中的景色，如石头以及房屋。这一任务的完成，不仅能够凸显学生的思维，同时还能够锻炼学生的美术表达能力以及绘画功底，更好的激发学生的学习热情。组织学生了解形象美感，要求学生自由表达展示，形成核心素养。

3. 打造多位一体的教学方案

通过创意实践，可以让学生进行联想，并借助绘画作品将主题单元进行呈现。例如，美术教师可以让学生选取自己最喜欢的诗词，按照自己对于诗词的理解，描绘景物，同时组织学生阅读课文，完成插图设计。美术主题单元设计与其他科目的整合能够起到意想不到的效果，不仅能够帮助学生巩固其他科目学习成果，还能够便于学生在美术课程中提高核心素养，完成绘画能力的增强。教师给予学生信任，给学生充足创作自由，让学生自主联想，做出有新意的作品。例如，让学生结合水彩、水粉、铅笔等绘画作品，分析三者的表现形式有何不同，以及在春天景物的描写上，三者有什么创作特点。学生通过讨论，可以得知铅笔绘画注重细线条，凸显线条造型。而水粉不仅能够更好地描绘自然景物，同时更有质朴、淡雅的美感。水彩则是通过明快的颜色，凸显春天花朵树木等，每种绘画作品都有自身的独特优势。由此可见，通过这种培养方法，不仅能够对学生融入艺术作品的欣赏。引导同时还能够让学生实现自我品读，了解美术教学。此外，基于多位一体的教学模式，教师除对学生进行理论培养外，还可以让学生进行综合实践。例如，让学生走出学校，对真实景物进行素描，学生在校园中可以选择任何景物或物体进行描绘。在描绘完毕后，教师让学生将所描绘的物品与主题单元“春天”进行融合。如A学生绘制了一张桌子，A同学可以在桌子的抽屉里画满花朵，展现春天。B同学描绘教师讲课的黑板，可以在黑板上设置春天的花体字。通过这种多样性于一体的创意实践活动，对于学生的美术素养起到非常重要的提点作用。由此可见，在核心素养背景下，初中美术主题单元设计以及思维整合实践需要通过展示平台，保护学生的学习兴趣，让学生在自由绘画过程中提高基本审美素养。

4. 开展双向评价

开展双向评价，实现任务驱动，培养学生自主学习的能力。在主题单元设计上，教师结合实践评价，开展师生互评。对整个单元内容进行建构，凸显独特艺术特征。以实际问题为引导，构建知识体系，凸显创造力以及实用性，解决学生在学习遇到的实际问题，保障高阶思维以及核

心素养的形成。

四、核心素养下初中美术主题单元设计与思维整合实践反思

在美术主题单元的设计以及思维整合实践反思中，首先教师需要明确培养学生自主学习的能力以及意识。结合教材内容，将特定的语言进行创作，表达情感以及理念。围绕多项任务，借助经典作品以及教师打造的教学方案，完成廉洁重建以及呈现。反映对于作品内涵深层次的理解，结合学生的信息脉络。教师通过视觉化的图像以及文本进行整合，引发学生思考。结合学生小组，实现美术单元设计的重要之处。创建学习共同体，评选多元化标准，呈现学习动态。促使学生高阶思维以及美术核心素养能够生成，结合美术课堂里的学习空间，完成同步交流或异步交流工具，构建知识体系脉络，更好地促进彼此之间的融合。教师还可以通过作品评价、资料等讨论专栏，记录教学体会，引导学生进行观察总结。便于学生与教师之间完成资源共享，教师打造多样化的情景，引导学生自觉地学习美术，实现高级思维以及核心素养的生成，发挥自我学习的效能以及动力。

结语

综上所述，在核心素养下，初中美术主题单元的设计以及思维整合实践需要从整合要素出发，了解关键点在于学生的思维，通过教师多样性的教学模式，将会使学生自主学习。此外，根据提取关键点、结合关键点、了解关键点、明确关键点的教学思维，以文章、油画等形式，让学生理解主题单元关键词。通过图像识读，打造核心素养实践方案。利用多样性的教学方法，开展双向评价，并配合实践反思，帮助教师改进目前在教学中出现的各项问题，引导学生实现更好学习。达到多学科素养，共同成长的标准。通过学生思考讨论，教师交流，创建学习共同体。结合多样性的评价方案，打造群体智慧脉络，完成教师以及学生之间的促进以及提升。让学生在美术主题单元设计上，以实际生活为驱动性，持续深度地进行自我探究。

参考文献

- [1]陈容容.核心素养下的初中美术主题单元设计与思维整合实践研究[J].课堂内外(初中教研),2022(1):133-134.
- [2]宋永娟.指向核心素养培养的初中英语单元主题实践作业设计与实践[J].英语教师,2020,20(10):168-170,181.
- [3]关颖.学科核心素养下UbD模式在中学美术教学中的应用研究——以七年级上册“设计应用——装饰图案”单元为例[J].新课程评论,2021(6):101-110.