

# 基于核心素养下的高中美术教学策略研究

尹其刚

(内蒙古大学满洲里学院附属中学, 内蒙古 满洲里 021400)

**摘要:** 随着课程改革的不断深化发展, 依据党的教育方针和立德树人根本任务, 素质教育教学理念已经逐渐深入高中课堂教学过程中。在高中美术教学过程中在核心素养框架下创设美术课堂教学, 构建学科核心素养本位的美术课程体系确定了适应高中生身心特征和发展需求的课程内容。重点加强高中学生对美术基础知识和基本技能的认知和掌握以及个性的发展需求。本篇文章将重点分析在核心素养理念下, 高中美术教学如何进行教学实践进行分析, 并提出响应的解决措施。

**关键词:** 核心素养 高中美术教学 分析策略

中图分类号: C40 文献标识码: A 文章编号: 1003-9082(2022)10-0184-03

## 引言

在新课程的改革背景发展下, 高中教学对学生的核心素养培养已经成为教师在教学中重点发展的教学目标。学生核心素养的形成能够提高学生适应社会发展的能力, 并且养成自主学习的习惯, 在高中美术教学过程中, 核心素养的形成能够提高学生的学习效果, 加强对美术知识的掌握, 提高学生的审美能力。因此在教学过程中, 教师不仅要注重学生对美术知识的学习, 同时还应该在日常教学过程中重点培养学生的核心素养, 以更加创新的教学方式, 提高学生的艺术核心素养发展。

### 一、在高中美术教学过程中培养学生核心素养的作用

在高中学生美术学习过程中, 大部分的学生已经掌握了一定的美术知识, 同时也形成了一定的审美能力, 很多学生能够对美术作品进行鉴赏, 但是他们却缺乏一定的综合素质。美术知识的学习, 不仅仅是学会鉴赏美术作品为主, 还应该通过美术知识的学习, 加强自身综合能力, 其中主要包括对知识的探索能力、创新能力以及思维能力等。因此教师在美术知识教学过程中, 应该更加注重学生对美术知识的掌握情况, 并且结合各方面知识能力不断地进行补充, 使学生能够通过美术知识的学习养成核心素养, 在社会发展中更加具有竞争力。通过核心素养的养成, 能够使学生在美术知识学习中产生浓厚的学习兴趣, 从而能够积极主动地欣赏美术作品, 提高自身的艺术修养。

在高中美术课程学习中跨越了很多时代的作品, 学习中能够感悟到不同时期的作品魅力, 教师能够美术知识的教学, 使学生提高内在美, 帮助学生提高核心素养, 从而达到美术教育的目标。因此在高中的美术教学过程中对学生的核心素养培养非常重要。

## 二、现阶段高中美术教学主要存在的问题

### 1. 学生的积极性不高

高中是学生学习的关键时期, 同时也是学生思想发展的关键时期。由于高中阶段学生面临着高考的压力, 更加注重文化知识的学习, 从而忽略了对美术等艺术课程的知识欣赏, 同时很多教师更加注重文化课的知识教学, 这也就导致了学生更加倾向于文化知识掌握, 从而对美术类课程的学习积极性不高。高中美术教师应该结合文化课的学习情况, 通过创新型的教学方式提高学生的各项学科学习, 加强学生对美术的学习欲望, 不断提高学生的积极性。

### 2. 美术教学内容过于单一

即使新课程教学改革的目标中明确指出, 高中教学中应当重视对美术等艺术类课程学习, 更加注重对绘画以及艺术设计和艺术作品的鉴赏能力培养, 但是在高中美术课程实际教学过程中, 大部分的教师更加注重对美术知识理论的教学, 从而忽略对学生的动手实践能力讲解, 美术课程教学内容较为单一, 与此同时, 在教学的过程中没有对学生树立正确的美术学习观念, 不能够重点培养学生的艺术核心素养。

### 3. 教学观念比较陈旧

随着课程改革的不断发展, 美术教学改革已经成为一种新的发展潮流, 教师在美术教学过程中, 应该更加追随时代的步伐, 采用创新的教学方式对学生开展美术教学工作。但是在实际教学过程中, 由于高中学生对于文化课程的重视, 而忽略对美术课程的学习, 导致一些教师故步自封, 不能够认真思考美术教学对学生带来的正面影响, 以及美术教学与核心素养养成之间的联系。在进行美术课程教学过程中, 依旧使用传统的教学风格, 理论大于实践,

并且在整个课堂教学中,不能够及时和学生进行互动,无法调动课堂氛围,不能够使学生的思维得到扩展性发展。

### 三、核心素养视角下高中美术教学的策略

#### 1. 给学生创造良好的学习环境

在高中美术教学过程中,很多学生基于没有良好的学习环境和学习氛围,对美术课程学习提不起来学习激情,因此根据相关调查结果可知,良好的学习环境能够促进学生良好的学习效果<sup>[1]</sup>。在高中美术课程教学过程中,教师需要保证课堂教学的良好环境,并且注重良好的学习氛围,在教学过程中,注重结合实际的美术教学知识点内容,结合网络教学,搜索高中学生感兴趣的内容,直接展示给学生,活跃课堂氛围,为学生创造良好的学习环境,以此提高学生的学生的学习兴趣。

例如,首先在高中美术教学过程中,教师应该树立正确的教学目标,注重加强对学生的核心素养培养开展教学工作,使学生树立正确的审美意识。在高中美术课堂教学中,教师应该为学生创造良好的学习环境,结合教材中的作品图片内容和网络多媒体的使用,更好地为学生提供视觉效果,以此吸引学生对美术的学习兴趣<sup>[2]</sup>。比如,在学习高中美术必修课中,对美术知识的鉴赏内容学习,教师可以借助教材中的第一节课《美术作品的创作》,让学生了解美术创作来源于生活,中外美术史上很多的美术杰出作品皆是来源于生活,集中表现了人类文化的精华,虽然这些美术作品的表现形式不同,但是他们在创作过程中却有着相似的程度,对美术的创造也在遵循一种规律。

其次,教师在对高中美术教学中,结合美术创作来源于生活的知识内容,为学生创造良好的学习环境,使学生能够充分感知到美术创作的意义。比如在课本第四页的《愚公移山》内容讲解时,教师可以让学生认识到徐悲鸿在创造这幅作品时借助的是典故《列子·汤问》愚公搬走挡在家门口的两座大山的故事,表现得是坚持不懈的精神。在创作这幅画时,徐悲鸿反复修改,直到创造出一个个高大的壮年男子,一动一静、一疏一密、一远一近集中表现了画面的视觉节奏变化。很多学生在学习到这幅作品时,肯定会产生疑问。“作为中国典故,为何徐悲鸿在创作这幅画时,对男子的形体要以一种西方的表现呈现呢”?带着这个疑问,教师可以让学生仔细阅读徐悲鸿的这段话,“古法之佳者,守之;垂绝者,继之……西方画之可采入者,融之。”让学生通过仔细品读这段话的内容,对徐悲鸿这种“中西合璧”的绘画方式学习。通过阅读教材中的作品内容,以及感悟作品作者的内心状态,能够使学生更好地鉴赏美术作品,这种对作品的欣赏方式,不仅是对作品的外在进行鉴赏,

同时也能够感受作者本身。为学生创造良好的学习环境,教师应该引导学生走进作品作者内心,更好的感悟作品的表达思想。

最后,为学生创造良好的学习环境时,尤其是在对美术作品进行鉴赏学习时,教师应该引导学生对美术作品有更深入的认识,切实有效提高学生的审美素养,使学生从抽象到具象有深刻的认识,更好地为学生的情感表达做基础。在对中国山水画进行鉴赏能力培养时,能够更好地引发学生的审美情趣。例如《富春山居图》等众多的山水画学习时,教师在引导学生进行学习时,应该充分结合作者自身的心境进行作品讲解,为学生创造一个如同作者心境的情景,使学生更好地感悟山水画中的集中思想表达。在中国山水画的欣赏时,主要集中体现了意境,体现了景与情的相统一相结合的方式,山水画能够使作者或者是欣赏这幅作品的人更好的感悟天地万物,能够获得“天人合一”的精神体验。教师应该让学生明白山水画的主要表达思想是大部分的作者隐退山林,独善其身的情感寄托,通常借助寒林、枯木、孤舟等场景抒发自己内容的情感,以此来展现自己高洁的人生。因此,在对山水画进行欣赏时,教师应该有效结合多媒体的使用,更好地为学生拓展更多的作者情感以及个人生活经历,通过情感看透作品表达的中心思想,以此更好的激发学生的学习兴趣。

#### 2. 鼓励学生的个性表达,提高学生的艺术表现素养

在高中课堂教学中,基于大部分的学生已经接触过很多的美术作品,并且每个人对于作品的见解以及鉴赏角度都不相同,不同的学生有着不同的想法灵感,因此,在教学过程中,教师应该充分结合每个学生的性格,对于美术作品的鉴赏时,应该积极鼓励学生表达自己的个性化意见,并且给予充分的肯定,使学生养成独立思考的能力和审美自信。

例如,首先在对美术作品进行鉴赏时,应该充分结合美术表现技法的教学,不同的美术作品其中的表现技法都是不相同的,学生对其的了解以及鉴赏也会产生不一样的情感体验。在对“中国山水画”进行鉴赏时,教师可以引导学生并向学生介绍中国山水画中的表现技法,比如有最常见的“留白”,通过这种技法的表现,既能够为作品带来一定的想象力,同时又能够让学生感悟到作者的内容思想情感。山水画的画法,不只是注重对“景色”的渲染,同时更是借景抒情的表现手法,山水画是对大自然的写生,同时又具有超越时空的情感。这种“一半留在画面中,一半留给画外读者想象的意境”正是山水画的主要表现形式。然后教师通过引导学生在了解这种表现技法之后,可以向学生提问“同学们对于这种留白的表现方式有什么看法吗?”抛出

问题之后向学生展开鼓励,引导学生展开自己的个性化表达。有些学生会说这种表现方式更为重要,不仅体现了中国的大自然美好景色,同样也能够体现作者内心的情感寄托,依附于大自然的景色,“留白”的表现方式更为美观,并且作者的情感表现更加孤独。同样也会有学生持有反对的态度。不同的学生审美不同,对于同一作品的审美方式也会不同,因此,在对美术作品进行鉴赏时,教师应该充分引导学生积极表达自己内容的想法。

其次,在高中美术教学过程中,鼓励学生积极表达自己的内心想法是有利的,在对美术作品的个性化表达中能够体现出不同学生的审美情趣,同时在课堂上开展个性化口语表达方式能够提高学生的审美素养。比如,在对“中国山水画”的鉴赏中,很多学生受到中华上下五千年的历史影响,更加欣赏中国山水画的表現方式,作者通过结合“笔墨”,对不同的事物进行虚实结合的表现,更好地诠释了中国山水画中的真实,而山水画更是能够体现人物情感的一种表现方式。学生在进行山水画的鉴赏时,总是能够通过表象看到事物的最深处,但是对于同一作品,不同的学生看法也不同,这也是集中体现了学生的个性化想法。教师在对中国山水画进行鉴赏教学时,为了体现学生的个性化,可以充分结合学生对美术作品的理解,开展相应的实践创作,使学生动手实践,在基于“了解”的基础上,使用手中的工具更好地表现出自己的内容情感,然后和作品作者相比较,以此激发学生对美术的创作兴趣。教师应该注意的是,对于学生的个性化培养,不仅仅是在课堂上对学生展开相关问题的提问,想要全面提高学生的艺术核心素养,应该提高学生的综合能力,使学生能够在了解作品的基础上,能够进行个性化创作,从而促进学生的艺术素养全面发展。

### 3.加强教学活动的创新,提高学生的创新能力

在高中美术教学过程中,基于文化课的影响,很多的学生创新能力不足,尤其是在美术学习中,知识将更多的精力放在美术作品的欣赏中,对于美术作品衍生出来的创新思维大部分学生是极其缺乏的<sup>[1]</sup>。因此,在美术教学过程中,教师应该充分结合现代信息技术的使用,将美术鉴赏课程与信息技术融合,不仅能够提高美术课堂的教学氛围,提高学生的学习兴趣,同时还可以有效激发学生的想象空间,提高学生的创新能力。

例如,首先课堂教学中,大部分的教师在教学过程中只注重对某一时代的作品进行鉴赏教学,使学生在学习时目光有限,对于美术作品的了解少之又少,尤其是在同一时代,不同国家的作品了解,很多学生基于教材的限制,不能够充分了解更多的知识内容。基于这种现状,教师应该

创新教学方式,通过多媒体信息技术的应用,向学生们展示《富春山居图》作品的朝代背景以及作者经历,并且通过网上搜集资料的形式,向学生们展示有关同时代的西方画作,经过不同国家的同时代画作比较,使学生能够从中发现不同的规律。由于中国传统文化与西方文化的不同,作品自身表达的思想感情也是不同的。学生通过对比分析,能够掌握更多的美术鉴赏能力,通过时空的结合,提高学生的核心素养。在对美术作品鉴赏学习中,教师可以借助多媒体信息技术的使用,为学生拓展不同的知识面,提高学生的美术作品鉴赏的创新能力。

其次,在高中美术课程教学中,教师还可以借助自媒体的方式,使学生掌握更多的有趣知识内容,比如在学习“中国人物图”鉴赏时,教师可以借助多媒体信息技术的使用,从网络上搜集更多的有意思的小视频向学生们展示中国古代人物的整体形象。基于很多的短视频博主在网络上发布关于古代人物的动态图,并且在整个视频中配备相关人物的个人简介,采用配音的方式,让更多的观看者了解人物,了解历史文化。因此在教学过程中,教师也可以向学生们展示“人物图”的相关视频动图,通过这种创新型的教学方式,能够提高学生的知识能力,结合不同的角度鉴赏中国古代人的艺术行为。并且在教学过程中,教师在对具体的美术作品进行鉴赏时,可以结合多媒体技术的方式调动学生的学习积极性,使学生在在学习中发挥自己的个人主观意识,更加注重强化学生的创新能力。比如,在对“人物图”鉴赏中,教师可以鼓励学生结合网络中视频的方式对自己感兴趣的一个历史人物图制作同种类型的视频或者是动图,在制作过程中,应该充分结合相关的历史背景,进一步提高学生的艺术核心素养。

### 结语:

综上所述,随着课程教育的不断改革发展,高中美术在教学过程中,应该重视创设问题情境和对学生的学习环境创建,结合现代信息技术的使用,注重多学科知识融合,开拓创新,激发学生对美术作品鉴赏和基础技能的学习兴趣。只有全面发展,才能够提高学生的艺术核心素养。

### 参考文献

- [1]陈隆达.核心素养下的高中美术鉴赏教学策略微探[J].戏剧世界:中,2022(2):113-114.
- [2]应芷祎.问题与情境:核心素养下的高中美术鉴赏课教学研究[J].美术教育研究,2020(9):164-165.
- [3]孔瑞娜.核心素养背景下高中美术鉴赏体验式教学研究[J].教育界,2022(18):62-64.