

# 小学语文作文教学中的几点策略

肖 君

(长春市第一〇八学校, 吉林 长春 130000)

**摘要:** 作文教学是课堂教学的一部分, 是提高学生语言表达能力的基础, 更是提高学生语言表达能力的有效方式。通过作文教学提高学生的人文素养和综合能力, 是作文教学的核心任务。

**关键词:** 语文作文 教学 策略

**中图分类号:** G62 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 10-0175-03

## 一、作文教学中修辞方法的策略

善用修辞能提高作文语言的感染力和艺术美。学生可以通过常用的修辞给语言增色。在作文教学中可以恰当运用。

一是在题目中善用修辞。我们在作文教学中经常会出现题目自拟的情况, 如生活中很多人的笑给你留下了深刻的印象, 请你选取一个人的笑写一篇文章。很多学生会直接起题目《妈妈的笑》《老师的笑》, 这样的题目虽然符合作文要求, 但在作文的题眼中却不能吸引人的视线, 如果加入修辞, 润色过的题目会让人眼前一亮。如同样是《妈妈的笑》写成《妈妈的笑靥如花》, 就会让读者马上在脑海中呈现出母亲的亲和力和母爱的感染力, 就会让人在行为艺术中感受到人格魅力。一种美好的细腻的情感自然流淌在读者的心中。

二是在行文中多用修辞。我们在读一篇文章时, 如果语文过于平实, 缺少文采, 自然就不愿意去阅读, 所以我们可以从文章的开头抓住文章的关键词, 巧用排比的修辞, 形成磅礴的气势, 一下子就震撼读者的心灵。如我们经常写《生活中难忘的一件事》, 很多同学会用对比的方法写开头, 如生活中有许多事情会让我难忘, 但让我最难忘的是那次运动会。这样的对比千篇一律, 缺少针对性和有效性, 不能直指中心。我们可以通过抓住关键词写排比句的方式开头。《生活中难忘的一件事》中心词是事, 强调的是难忘, 那么, 我们就可以围绕事情, 抓住难忘一词, 写排比句。例如, 先确定中心事件毕业典礼, 抓住毕业典礼上难忘的瞬间写排比句: 相处六年, 临别之间, 难忘那一声声感谢恩师的呼喊, 难忘那一次次深情的拥抱, 难忘那一幕幕深情的守望。通过精炼的排比自然流露出临毕业时难分难舍的师生情谊。

三是恰当引用。学生平时积累了大量的古诗词, 巧妙地运用到作文中自然会增色。如在《解惑》一文中, 小作者通过描写爷爷练习书法时认真的态度, 淡泊的心境, 解开了

自己因焦躁而失败沮丧的原因。作者在开篇处引用“琴到无人听时工”作为题记, 在描写爷爷练字时写道: 爷爷的话一点点解开了我的心结。每次他练字时我都守在一旁观察, 但见: “风萧萧兮易水寒, 壮士一去兮不复还”时笔如刀剑, “春花秋月何时了, 往事知多少”时下笔婉转。我渐渐悟出了是“情”使爷爷沉浸在浓浓墨香中, 忘却了自我。原来书法的奥妙在于它的淡泊与悠闲, 发自内心的喜爱, 才能体会到它更多本真的美。行文中的多次引用起到了画龙点睛的作用。

## 二、作文教学中艺术手法的策略

作文习作中同学们最愿意出现的问题是平铺直叙, 一件事从头叙述到尾, 缺少一波三折的起伏, 更没有出乎意外的惊喜。这样的作文读起来没有味道, 写起来也没有滋味。所以, 要在行文中运用多种艺术手法, 增强文章的表达效果。

一是在布局谋篇中可以运用欲扬先抑的手法, 我们在课堂的阅读教学中《白杨礼赞》等多篇课文都用到了这种手法, 在阅读教学中学会后, 就要在写作实践中去尝试运用。

例如, 写师爱的文章, 就可以先写对老师的不理解, 对老师过于严苛的不满, 对老师过于细致的反感, 让情感在矛盾冲突中发生反转, 当自己在鲜花与掌声中获得成功时, 再回味师爱的那份包容, 自然能够烘托人物形象, 表达自己对老师的尊敬与爱戴, 深情自然流露于笔端。

二是在行文过程中巧设伏笔和悬念, 让文章回环往复, 前后照应, 渐入佳境。例如: 2022年我们亲历了一场特殊的战役, 在居家隔离的日子里, 发生了太多让人感动的瞬间。同学们在以此为背景写作文时, 前面写出了居家隔离, 家里已经很多天没有吃到绿叶蔬菜了, 接着后面就出现了邻居将自家盆栽的葱送来做葱花, 就更能体现出邻里之间的和谐美好。

下面我们以《这也是一堂语文课》为例, 具体说说如何

运用悬念和伏笔。

首先作者在介绍这堂语文课时说：“老师安排的内容是赏析《四世同堂》。刚开始，他为我们播放了一段京韵大鼓，是骆玉笙大师所唱的《重整河山待后生》——《四世同堂》电视剧的主题曲。当时的我对于那种独特腔调和略有些不清的歌词一点感觉都没有，只觉得听着的时间过得很漫长。”此处就为下文这也是一堂语文课埋下了伏笔，为下文真正地感到我们的语文学习需要继承的是传统文化，是一些已然逝去的大师们留下来的文学经典。

接着小作者写道：那课堂上老师竟抑制不住地哭了。惊讶间，老师告诉我们：他被这样的经典所感动，如今大师已不在，却不知道这样好的文化还能否被传承下来。

老师的一席话，让整个教室沉默下来。我思索着：老师能为一曲而由衷地感动流泪，而在座的我们却麻木不仁、无动于衷。是否如今的学习中，语文的价值只剩下争分的工具，而再无其他？若干年后，还会涌现出大师吗？

我似乎是第一次思考这样一个问题，仿佛忽然领悟：我们有责任将传统文化传承下去。如果未来的中国属于我们，那么在那个未来，文学与文化需要一席之地。

沉默了许久后，老师含泪为我们朗诵了整首歌词。“千里刀光影，仇恨燃九城。月圆之夜人不归，花香之地无和平……为雪国耻身先去重整河山待后生！”他慷慨激昂的声音回荡在整个教室中，那面庞上还有泪痕，但更多的是他对经典文学的热爱与想要传承下去的坚定。后来，他带我们一起赏析小说的语言，从“祁老太爷牵着孙女的手极慢极慢地逛着护国寺大街”到“胡同中的爱国志士面对日本兵的不屈与倔强”一个个有血有肉的人物跃然纸上，他们的话语也随着那曲《重整河山待后生》驻进我的心里。

纵观全文，不难发现，前面老师抑制不住地哭了与后文老师含泪为我们朗诵整首词做铺垫，整个文章浑然一体。

### 三、作文教学中立意深远的策略

一篇文章的立意是整个作文的灵魂，很多同学只能从浅层次的道理诠释文章的中心思想，使得文章缺少深度，而利用谐音挖掘文章的深意往往会出现意想不到的效果。

结合生活实际，利用谐音，以小见大。如：家里的老人喜欢种点花，种点菜，通常在园子里或花盆里扬上一把菜籽就能长出绿叶蔬菜，许多菜籽的包装上都写着“春秋大叶”我们就可以利用“叶”与“业”的谐音，把生活中的小事写出大的情怀和格局。

立意源于生活但要高于生活，将生活与诗意相结合，中心会更加深刻，如在《日子诗意的》这篇作文中，学生

先用欲扬先抑的手法，给收破烂的老人一个特写镜头：姥姥家楼下总有一个收废品的老人，两楼相接的角落也成了他歇脚小憩的地方。大概六十多岁的样子，满脸胡茬儿，后背微驼，时间的沧桑给了他刀刻似的皱纹和浑浊的双眼。可能是职业的原因，他无论穿什么衣服，总是有一股去不掉的土腥味。我们不知道他有没有家人，只知道每至清晨，他悠长的喊声便在街上回响。“收破烂儿嘞——”太阳初升，随着一声一声锣响，老人便骑着三轮车，一边吆喝、一边敲锣。那悠长回转的声调在我眼中似乎透出了无边的凄凉、道出了他生活的艰难坎坷。每当此时，我都要站在窗前向楼下望去：只见他卖力地蹬着没有几件废品的三轮车，向路口移去，动作缓慢得像爬虫蠕动一样。看到这里，不由生出几分心酸。

小作者通过人物的外貌和人物语言写出人物的沧桑。接着通过过渡段：“谁会想到，这样一个老人的心中却也充满了诗意。”引出文章的主体部分：很快，夏天到了。很久没有去姥姥家的我刚到楼下，便被一隅美景所震撼：在夏风的轻抚下，楼角的一片荒地竟抽出了几株红芍药，阳光下烈烈燃烧；外围是一圈不知名的小花开得正旺，鲜嫩至极，洁白无瑕；四周立了几根杆子，爬上了碧绿的喇叭花，那份纯纯的绿意很是养眼；木杆下边种了一圈矮矮的紫花地丁，星星点点的紫色与暗褐的木色相配，真是恰到好处，远远望去，仿若是给小小花园镶的花边。记忆中的荒地，如今竟成了充满诗意的梦中花园！

几步便冲上了楼。“姥姥，楼下的花是谁种的？”姥姥慢慢地从厨房里走出来，“哦，是那个收破烂儿的种的。”

收破烂的？我不敢相信，那双布满老茧的手，是如何创造了这些娇嫩的美丽？那颗沧桑的心又是如何经营着这片荒凉？眼中闪现出老人疲惫的身影，拖着负一天的辛苦，在荒地中认真地翻地、下籽、修枝剪叶……看到繁花似锦，我想他定会露出朴实的惬意的笑容。我想，他在苦难中必有一颗积极的心，方能调剂出他人生中的一抹亮丽。而我们呢，是否也应如此，生活中有再多苦痛，也要守住自己的精神花园；无论生活多么残酷，也要让它绽放应有的美丽。

读过文章后，我们似乎也看到了一张阳光下幸福的脸，和那静静流淌的绵绵诗意……

### 四、作文教学中行文结构的策略

一篇作文是由各个部分组成的，但又不能割裂开来，所以在布局谋篇上要变化多端。

一是层级式。如写读后感类的文章，要注意初读、再读、细读后的不断深入。

一位同学在写《读你，卫鞅》时，就能够层层深入。在前两个自然段通过人物特写的方式引入，画面感极强。如：《大秦帝国》中与你初遇，着素衣，御白马，目光如炬，你让我着迷。一读再读中款款深情一发而不可收。素衣白马与你正配，可谓一表人才。秦地考察归来之时，见你面庞黝黑，虽心力交瘁，眼神依旧雪亮。容貌之变中，我读出了你，投尽心力至于考察，胆大心细，沉得下去，浮得上来。

接下来在文章的主体部分，分层写出自己的认识与感受。如：首先在初读中庶子时强调：“读你行动，坚毅执着。渭水残阳，草滩之上，两族秦人，争水私斗。七百余入触及新法，读此，我不由得为你捏了一把汗，七百余入全以处刑？只见你连夜召人，开始商议。一面是爱民，一面是新法。或许你深知犹豫就会败北，毅然甩出令箭，不顾他人阻拦。我为此震惊，也就在这一瞬间我读懂了你的行动：令箭脱手之时或许残暴就已印上了你的明信片，但你却又无反顾。我敬你，担当生前事，何计身后评。”然后再次深入阅读时写道：再读大良造，读你神情，坚定正气。秦君出行，幼主犯法，百姓交农，你面此情形，双眉紧蹙，略显焦急，紧咬的牙在唇上刻出了印。在我不知如何是好之时，你已登上城去，“法之不行，自上犯之”你当众处罚了太子傅两人，见人民安心、你的愁容才有舒缓。我读你，法不阿贵，绳不绕曲。即便拆了元老的支桩，也要护百姓周全。对待阻碍新法的利益集团，你的眼中充满正气，甚至不惧杀气、不畏强权；对待百姓，你的眼神又是那么温柔可爱。

最后借助想象表达自己强烈的敬佩与震撼，如：“与你分别那天，整座城市都飘着小雪。还见，刑场之上，河滩四野。了无人声，好似失了魂。北风鼓动黑旗发出轻响，我仿佛化作一位商民，来至台前与你祭酒。与无数的秦人一同为你的离别痛哭。你轻坐台前，冲我一笑。不久，血雾喷满了整个刑场。我懂你以身许国，赳赳然，铿锵如山。手中的书页被泪水打湿，氤氲了我对你的品读。合了书，眼前又现你白衣仕子，骑着白马从我身边徐行而过。

泪雨平生之中，读有字之中庶子，敢作敢当；品无字之大良造，奋发图强。再与你相见，定当是苦菜烈酒、秦甲宝马……”

### 五、作文教学中文化内涵的挖掘

作文是语言的艺术，更是通过语言文字提高认知和审美的体验过程。除了文以载道之外，文章更是传情达意的重要方式。小学语文课程标准中的板块式教学就给孩子最大的发挥空间。尤其是结合传统节日写作文更是弘扬传统文

化的有效方法。

例如：在以《饺子里的文化》为题，小作者通过春节吃饺子这个传统活动，写出了中国人独有的年味。

例文第一自然段小作者介绍了春节的内涵：“春节是中国人民最隆重的传统节日，是象征团结、兴旺，对未来寄托新的希望的佳节，如何庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今。其中有一个风俗习惯就是吃饺子。吃饺子之前当然要包饺子啊。我为了能吃上美味的饺子，便自己动上手。”

例文第二自然段小作者介绍了包饺子的过程，能够抓住人物的动作和语言进行描写，并按照包饺子煮饺子的过程写出了饺子里的文化。引文如下：“想吃饺子就要包饺子，这包饺子可不是很容易做的。包饺子之前首先要和面。我倒了一些面放在盆里，又拿碗倒了一些水放了进去。刚开始水倒少了，揉出来的面拿起来向下掉面渣。又加了点水之后，面又都粘在我手上。哎，水总是加的不合适，光和面就这么难，等到吃上饺子要等到什么时候啊！又加了一点干的面粉，面总算弄好了。可是一听妈妈说面还要放半个小时，真等的我不耐烦了。

面好了，我等不及的冲到面旁边，拿出一小块面学着妈妈以前包饺子的动作把面揉成一个细长条。结果揉的一节粗一节细的还好揉了好长时间终于揉好了。接下来开始把面切成小块，再继续擀皮。擀皮是最难的事了，也是重中之重。如果皮薄了饺子容易破，如果皮厚了饺子馅熟了皮没熟。我把一小块一小块的面按成了可爱的小柿饼大小，便准备擀皮了。我一手拿着小饼，一手拿着擀面杖擀饺子皮。哎，像妈妈那样擀皮好难啊，我实在学不会最后我就像擀大饼一样擀了饺子皮。虽然方法笨拙但是效果还是不错的。

该包饺子了，妈妈给我做了我最爱吃的猪肉大葱馅。我拿起擀好的皮在妈妈的旁边学着包饺子。包出一个饺子之后突然觉得包饺子不是那么困难。

终于包好了开始煮了，我在锅的旁边盼着饺子煮熟。看着饺子在锅里的翻腾如同一条条白色的鱼在欢乐的游戏。饺子煮熟了！嘴里吃着饺子心里说不出的开心。霎时，我觉得我离中国的传统文化也近了一步。”

最后，小作者以“我爱饺子里的中国文化”作结，与题目相照应。可见，只要善于挖掘，生活中的传统文化就呈现在我们的作文中。

语言的积累是框架，思想的提升是灵魂，在积累语言的同时要不断提高对生活的认知和感悟能力，才能在作文的道路上行将致远。