

启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究

门 优

(北京戏曲艺术职业学院, 北京 100068)

摘要: 随着我国教育事业的发展, 对学生艺术培养方面也越来越重视, 只有确保其全面发展, 才能为社会各界输送更多的优秀人才。本文通过针对启发式教学法在高校声乐教学中的应用展开分析, 此方法是一种比较适合学生学习的方法, 可以弥补传统单一教学上的不足, 让学生积极主动参与到教育活动中, 以下观点仅供参考。

关键词: 启发式教学法 高校 声乐教学 应用

中图分类号: J616 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 09-0188-03

随着时代的不断变化与发展, 现代人对艺术的重视也变得越来越高, 而随着教育体系改革的不断深入, 注意力也开始放在了对学生全面教育指导之上, 其中声乐是学生需要掌握的一门课程, 但是传统教学上仍旧有着一些不够完善的地方, 导致学生在学习效率不高。所以笔者认为, 高校教师应将启发式教学法应用在声乐教学中, 这具有重要的意义。比如, 可以调动学生学习热情, 或者是开拓思维, 进而得以保障声乐教育工作能够顺利进行。

一、启发式教学法在高校声乐教学中的应用意义

1. 调动学生学习热情

近几年来, 启发式教学法被应用在教育活动中, 其有着重要的意义, 可以调动学生学习热情, 也只有建立在学生的学习热情之上, 才能够更好地展开教学。其中对于高校教育阶段学生来讲, 在学习声乐上往往会面临着一些困难, 所以要想实现高效教学的目的, 教师应利用启发式教学法改变学生以往厌学的现状, 让他们觉得声乐学习充满趣味性, 进而更好地配合自己完成相应教学任务。高校教育阶段的学生, 大多数是二十多岁的年纪, 他们正处于精力充沛的时期, 所以要想保障声乐教育工作顺利开展, 教师可以适当地进行启发式教学, 鼓励学生大胆的创作, 当然也要给予他们认可, 这不仅能够提高他们的学习自信心, 也能够取得良好的声乐教学效果, 切实帮助学生在课堂活动中收获知识, 这也有利于他们后期声乐课程的学习提供更多支持, 这也是启发式教学法应用的意义所在。

2. 帮助学生开拓思维

从目前情形来看, 启发式教学应用在课堂教学中具有重要意义, 特别是对于声乐教学来讲, 而高中教育阶段的学生的个性化比较强, 而如何更好地展开声乐教学, 则需要教育人员认真思考, 这就需要利用启发式教学

法帮助学生开拓思维。其中高中学生由于学业比较繁重, 为了能够对声乐知识有一个较好的理解, 要改变传统教学策略, 应利用启发式教学方法促使学生去思考, 让他们逐步掌握声乐方面的知识, 这对于开拓其思维具有重要的意义^[1]。传统教学中, 大多数教育人员往往是让学生一遍一遍地练习来加强对声乐的理解, 但是这种过于枯燥乏味的学习模式, 并不能够开拓学生思维, 也不利于后续声乐教学工作的顺利进行。所以可以通过应用启发式教学法, 进一步去改掉学生以往不良的学习习惯, 通过不断地去思考得以掌握更多的声乐知识, 这对其未来成长和发展也具有重要的意义, 为我国教育事业培养更多优秀的音乐人才。

3. 实现突出学生地位

我国教育事业的快速发展, 开始了解到学生作为教育活动中的中心人物, 我们应将其主体地位时刻凸显出来。而传统教学大部分是以教师为主, 学生为辅, 这种方法不利于他们的学习成绩提高, 所以高校要想保障声乐教学顺利进行, 应将启发式教学法融入课堂活动中, 此教学方法的应用, 可以实现以学生为主体的教学模式, 保障每一个学生都能够拥有自主学习的时间与空间。当然教学中, 教师针对学生所提出的问题都要第一时间去处理, 只有注重学生课堂主体地位, 才能够让他们更好地学习相关声乐知识。另外, 为了保障声乐教学水平升到新的阶段, 教师可以布置一些学生能独立完成任务, 或者是通过以小组合作的方式去完成, 这些方法都能够增加学生的自由度, 让其成为声乐课堂活动中的主体, 从而更好地展开声乐学习, 为后续声乐教育顺利开展带来帮助。

4. 有助于全新课程开发

当前高校声乐教学仍旧处于一个初级阶段, 而如何将学

生培养成为一个优秀的音乐人,则是需要教育人员去思考的。近几年来,启发式教学法目前被应用在教育活动中,这不仅可以满足学生的学习需求,也能够满足当前时代需求。再者,启发式教学法不同于传统教学法,它主旨在于启发学生,帮助他们良性发展^[2]。此方法也比较适合高中学生,进而在课堂活动中收获之时,以及享受声乐学习所带来的乐趣。除此之外,启发式教学法的应用,也能够减轻教师的授课压力,切实完成最初的声乐教学目标,且充分发挥启发式教学法的价值。

二、启发式教学法在高校声乐教学中的应用

1. 利用启发式教学法,加强气息训练

在国家推行素质教育的大背景之下,声乐教学也成为教育者教育活动中的一个重要内容,它不仅仅是简单的歌唱,其对学生的要求比较高,可以说声乐作为一门实践性较强的学科,只有采取正确的方法展开教育指导,才能够提高学生的学习能力。例如,在进行声乐教学时,高校教师应利用启发式教学法加强对学生气息训练,也只有提高他们的气息能力,才能够更好地展开声乐教学。同时,在传统气息教学中,大多数是以教师指导方式为主,使得学生没有实践操作的机会,这不利于他们掌握气息技巧,所以为了达到高校声乐教学的目的,教师应利用启发式教学法引导学生去带着思考进行相关学习。所谓“启发式教学法”,主要是指在声乐教学中教师根据教学内容,以学生为中心展开教育指导,并利用启发式模式调动学生课堂参与度,使他们能够积极参与到气息训练中,以此来实现提高声乐教学水平的目的。再者,在声乐教学过程中教师也需要给予弱势群体关心鼓舞,不断提高他们的学习自信心,而在气息训练过程中,应利用启发式学习法,还有助于帮助学生思考气息训练的原理,进而通过实践操作并熟练掌握气息的技巧。而声乐教学不同于其他学科,要想帮助学生提高学习技能,势必需要采用多元化的教学方法,其中启发式教学法也是近几年来新生的一种教学模式,特别适用于高校学生。

2. 利用启发式教学法,加强连声训练

随着时代的不断变化与发展,人们生活水平不断提高,对艺术类学科也变得越来越重视,而声乐也是艺术学科中的一种,很多学生在学习时并不能够融入自己的思想,仅仅是简单的去模仿,而声乐教学不是简单的歌唱教学,他需要从“声”与“乐”两个方向展开。但是由于高校教育阶段的学生学习压力比较,往往忙于学习,并不能够掌握声乐技巧,所以作为教育者应发挥职能作用,可以将启发式

教学法融入声乐教学中,这有助于激发学生的声乐课的兴趣和学习积极性。此外,培养和激发学生这方面的兴趣爱好,也可以改善他们以往被动参与的不良现状,能够积极参与连声训练^[3]。例如,在进行相关声乐学习时,教师可以利用启发式教学加强对学生连声训练的启发,也要改变传统让学生去了解如何发生的现状,应利用启发式教学法,鼓励学生积极去思考,思考自身在学习上哪有哪些地方不够完美,而这种启发式教学法,可以实现提高教学效率的目的。另外,在连声训练中应用启发式教学法,目的是为了让学生在训练时能够体会连声的效果,从而掌握连声训练技巧所在,为其全面发展也能够奠定夯实的基础。而在练声训练时,教师也要从多个角度去对学生展开训练,让他们能够在掌握声乐技巧的同时,也能够热爱声乐学习,这不仅可以发挥声乐教学作用和价值,也能够为后续教育工作的顺利开展奠定基础,且保障学生德智体美劳得到全面发展。

3. 利用启发式教学法,加强吐字训练

高校声乐教学目的,是为了将学生培养成为一名优秀的音乐人,而传统教学中大多数教师忽视对学生吐字训练,使得他们的综合学习能力并不能够得到提高。所以新课改革的不断深入,对高校教师提出新的要求,应将启发式教学法应用在声乐教学中,并注重对学生吐字的训练,可以说,吐字是声乐练习中较为高端的一个部分,需要教育人员用耐心、细心去指导学生。其中中国的汉字发音都有着较为独特的特点,所以要想帮助学生找到适合自己的学习方法,可以利用启发式教学法,帮助他们不断地去思索哪一种吐字方法更适合自己的学习,这样既能够提高学习效率,又能够为整个声乐教学提供保障。当然,教师在吐字训练过程中也要改变以往教学方式,教学中要时刻以学生为主,使他们能够拥有学习的时间和空间,同时也要给他们一个核心信息,促使他们不断地去思索,以便于在吐字训练中找到适合自己的吐字方法,进而更好地学习相关声乐知识,以及全方位提高他们的自主学习能力。学生作为祖国社会接班人,作为教育者应将注意力放在他们身上,但是因为每个人的发音都略有不同,所以教师还应当利用启发式教学法,帮助学生找到适合自己的方式^[4]。比如,在学习相关声乐时,教师应改变以往单纯听自己讲解的现状,应利用启发式教学法促使学生主动去思考,发现自身的不足之处,进而努力提升自我。除此之外,声乐是不同时代,不同风貌下所产生的文化成果,所以为了推动声乐教学顺利开展,教师要善于利用启发式教学法注重对学生

吐字的训练,这样不仅能够让其掌握吐字技巧,同时也能够为后续声乐教学工作的顺利开展提供一定的便利。

4.利用启发式教学法,传授歌唱技巧

声乐是一门艺术,传统单一教学方式并不能够达到提高学生学习能力目的,所以为了为其发展打下良好基础,高校教师应将启发式教学法应用起来,而如何帮助学生掌握歌唱技巧,还需要做好以下工作。首先,在声乐教学过程中,教师可以让学生先跟着歌曲演唱,让他们初步掌握歌曲的节奏感,随后利用启发式教学法,鼓励他们运用所掌握的技巧去简单的演唱歌曲,这种具有启发式的教学方法,可以极大地勾起学生的求知欲望,促使他们积极主动参与声乐教学中。其次,不同的学生对歌曲的理解也存在着差异,所以在声乐教学时,教师也要利用启发式教学法为学生深刻剖析自己演唱和他们演唱的差别,让他们了解自身不足,当然这也是激发其求知欲的一种途径。经过一段时间的教育指导,可以传授学生一定的歌唱技巧,让他们能够在声乐教学中得到启发。例如,在进行声乐教学中,教师要想让学生了解什么时候可以应用歌唱技巧,此时应时刻观察每个学生的实际表现情况,并利用启发式教学法激发他们的求知欲望,针对不同能力的学生,也要采取有针对性的教育指导。比如,针对他们在歌唱技巧使用上存在的错误,都要及时的纠正,这不仅能够让其改变错误的歌唱方法,也能够发挥启发式教学法在声乐教学中的价值,进而传授学生更多的歌唱技巧。

5.利用启发式教学法,培养唱歌情感

高中时期的学生在声乐学习时,并不能够较好地掌握相关技巧,所以教育人员应发挥职能作用。首先,在声乐教学中,可以将启发式教学法应用起来,进一步传授学生歌唱技巧,因为声乐教学中的歌唱,不仅要具备节奏感,也要掌握相应的技巧,更要融入自己的对音乐情感的把握和诠释。可以说,再多的技巧,也不如有情感的去歌唱,因为倘若机械化地演唱歌曲,并不能够找到和别人引发共鸣的点。而启发式教学法是一种新型的教学模式,它的应用,有助于培养学生歌唱情感,所以为了推动声乐教育工作顺利开展,教师可以借助启发式教学法实现此目的。例如,在进行相关声乐教学时,教师可以为学生讲解歌曲创作的时代背景,进一步激发他们参与的热情,同时也可以

鼓励学生发表自身对本歌曲的思想情感,通过对歌曲进行情感剖析,可以让学生在歌唱中能够快速融入自己的情感,这不仅能够实现是声情并茂演唱的目的,也能够发挥启发式教学法在声乐教学中的价值,一定程度上也可以减轻教育人员的授课压力,切实达到预期的教学效果,以及得以很好地培养学生歌唱情感。除此之外,声乐教学过程中,教师也可以通过创设有效的情景加深学生对声乐知识的理解,让他们在特定的情感氛围中感受音乐,为了避免学生用错误的方法去歌唱,此时也需要利用启发式教学法,教会学生分析情感以及控制情感,这样不仅能够保障声乐教学水平得到提高,也能够让学生在歌唱中享受到乐趣,以及将其培养成为一个多能型音乐人才。最后,为我国教育事业培养更多优秀的音乐人才,以及将声乐教育开展的意义凸显出来。

结语

综上所述,现今阶段,高校教育事业的快速发展,接受教育的学生数量也在逐年递增,而声乐是一种艺术,要想保障声乐教学工作顺利开展,教师应将启发式教学模式应用在课堂活动中,这有助于提高学生音乐素养,同时利用此方法,也可以极大地勾起学生的求知欲望,进而由被动参与向主动学习所转变,当然,针对弱势群体要给予适当的引导,帮助他们自我发展,自我练习,进而更好地进行歌唱以及表演。

参考文献

- [1]刘洋.启发式教学法在高校声乐教学中的运用[J].文教资料,2020(30):237-238,182.
- [2]高美英.简析启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2018(1):146-147.
- [3]陈嘉文.浅谈启发式教学法在高校声乐教学中的应用价值[J].明日风尚,2019(23):119-120.
- [4]廖红梅.启发式教学法在高校声乐教学中的应用探析[J].青年与社会,2019(19):92-93.

作者简介:门优(1983.5—)女,蒙古族,黑龙江齐齐哈尔人,高级讲师,艺术硕士,研究方向:声乐表演。