

# 基于美育视域的高职高专美术实践教学创新路径研究\*

高 叶

(漯河医学高等专科学校, 河南 漯河 462000)

**摘 要:**把美育理念融入高职高专美术教学过程之中是非常重要的,透过详细阐述高职高专美术教学和美育重要作用,深入分析高职高专美术教学过程中美育作用的缺失和缘由,以传统国画实践教学,根据“三品”的美术教学思想观念,进而提出基于美育视域的高职高专美术教学创新路径。

**关键词:**美育 高职高专 美术实践教学 创新路径

**中图分类号:** G64 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 07-0170-03

高职高专美术教学不是仅仅传授美术相关理论知识以及绘画技术,同时也应该提升同学们艺术审美能力以及促进其身心全方位发展,进而影响同学们其思维能力、价值评判甚至日常生活习惯等。所以合理运用美术教学,提升美术教学的美育作用,把美育思想观念融入具体美术教学过程中,以提升同学们艺术审美能力,优化其思想品格,从而全面提高同学们综合素养。

## 一、美术教学在美育过程中的重要作用

美术教学是培育同学们艺术审美技能的教学活动,同时也是当前美育课程机制建构的核心课程之一。从美术教学活动与美育推广相互间关系来说,要由思想层面更加深刻了解二者是紧密融合、相辅相成、共同发展之关系<sup>[1]</sup>。在美术教学过程之中美育推广上,基本是依照综合素养教育的原则,综合美术教育现实状况,由美术教学之文化知识意涵与育人作用层面进行深入研究。与此同时也认为美术教育是学生美育行为的核心部分之一,其有特殊功用,能够转变同学们艺术审美和逻辑思维观念,提升视觉艺术审美能力,形成高尚的思想道德品格,提升学生们的艺术想象力以及艺术创新能力。

## 二、高职高专院校美术教学过程中美育作用的缺失

### 1. 美术教学过程中美育含义出现不同

伴随我们国家美育机制的完备,很多高职高专院校也逐步开展美育方面课程建构,其中美术教学之中的美育相关内容也有某种程度的延展,不过不同地域与学校相互间有所不同,此种不同,使美育内容在各个地方和院校之中也出现不同。

### 2. 美术教学过程中美育功能弱化

部分学校与任课老师对美术教学过程中美育功能认知不

足,将美术教学过程的美育功能和别的科目育人功能画等号,在实际教学之中,没能够依照同学们自身特征以及科目主要特点做进一步研究,目的性不足,使同学们对美术学习积极性不高。在美术教学过程的美育功能上,美术任课老师对培育同学们美好心灵的功能是非常重要的,可是部分美术任课老师没有切实认知美术教学之美育功能,没有思考美育的价值,一味教授美术绘画技巧;或是整堂课讲解理论知识,不综合绘画技巧与美术作品分析以自然而然地融合美育的功能;或整个应用多媒体或完全不运用多媒体开展美术教学活动,基本不关切非美术专业同学的了解与接受能力而开展有目的性的教学活动,更不要说感受式以及个性化的美术教学了,因此美育的教学思想观念在实际美术教学之中就不可能获得真实展现<sup>[2]</sup>。

### 3. 美术教学过程中的美育目标没有得到贯彻

首先,美术教学之美术语言不能很好展示,同时在具象和创意、内心活动和视觉感官、艺术审美和具体展现等实践综合素质层面,美育目标展示不全面。其次,在引领同学们了解人物角色、自然界、人文社会等社会事件以及环境条件,没有把它和美术教学紧密联结,同学们其美感感受较弱,和现实生活脱节,美育目标也不容易契合现实状况。最后,美术课堂教学活动设计没有做到以同学们为核心,在领会教学规则以及同学们现实成长需要上,认识比较模糊,没有做到精准理解,美育设计目标的效果不理想。

## 三、基于美育角度高职高专院校美术实践教学创新路径

### 1. 根据美术作品开展实践教学,优化改进美术教学语言

1.1 任课老师应该提高美育基本素质,丰富基于美术作品教学语言。任课老师应该以身作则,提高其教学能力,培育终身学习教学观念,进一步学习深造,主动参与专业

\* 本文系 2021 年度漯河市哲学社会科学规划项目《基于新课程标准理念的美术“赏析·评论”教学设计和践行研究》的阶段成果,基金号: 2021-67-2。

培训和学术研究,定期开展美术教研活动,逐步提高其修养,大力拓宽视野,最终形成科学合理的美术教学模式。在实施美术教学的时候,任课老师要依据实际状况以及美育课程机制实际需要,融合科学教学思想观念,兼顾同学们实际学习状况,持续深入研究与优化更加契合高职高专院校同学们的“作品”教学<sup>[3]</sup>。任课老师应该提升实际教学技能,强化教学方法研究,深入学习美术相关理论,进一步提高美术创作水准以及美育能力,根据学生特点开展具体教学,迅速找出问题,进行概括总结,逐步形成适合高职高专美术教学理念,形成美育实践教学成果,进而形成科学的美术作品教学语言。

1.2根据美育此教学目标,发扬美术作品自身美育价值。高职高专院校需要建构美育教育机制,对于相关美术课程应该确定美育核心地位,尽量把美术知识内容特别是书画创作作延伸,将我国传统文化相关内容融合到美术具体教学之中,把美术教学和“育人”作完美契合,来促进高职高专院校的美术教学之美育功用。美术具体教学需要以美育为核心而实施教学,将美术教学过程中获得的经验和美育之中的“育人”作融合,进一步拓展美术教学目的,大力发扬美术作品在实际教学过程中的美育价值。可由国家核心教育目标着手,中心任务放在美术理论、绘画创作、美育践行活动、价值导向以及艺术审美能力等层面,创新美育教学方法,特别是在发掘绘画创作的美育精神层面,来提升同学们艺术审美能力以及美术作品的品鉴水平,进而转变同学们学习观念,使同学们能够健康成长。

## 2.根据艺术品格开展教学,创设美术教学之美育氛围

2.1基于文化人视角的艺术品评培育同学们的美育逻辑思维。高职高专院校美术教学应该紧密融合我国传统文化以及我国美术绘画艺术基本特征,以中国传统文化美育精神为指引,培育民族文化的自信心,大力发扬中国文化,以学生为本,注重美术教学过程中多样性教育,契合以同学们为核心的教育规律,利于同学们未来发展,透过艺术品格的教学促进,最终启迪同学们美育逻辑思维。相对中国文化来讲,对美术教学之中的美育践行学术研究成果的转化是当前核心问题,就美术教学来说,应该重视精神、机制与行为文化融合,大致涵盖历史知识、传统文化、美学理念、美育践行活动等知识内容。运用理论讲解与实践感知,设计较高艺术品格的美术相关课程,高质量开展美术践行教学活动,大力弘扬传统美术文化、形成美育的高效媒介,让高职高专院校的同学们获得美育文化知识的熏染,进而提高其艺术审美和艺术赏析的能力,不但愉悦学

生心情,还能展现美育熏染之功能,进而提高高职高专院校美术教学过程中的美育效果。

2.2丰富和优化艺术品格教学的知识内容以及方式。多样性知识融合到教学之中。高职高专院校美术教学过程中,运用各种美术造型艺术等设计媒介,促进同学们展示其艺术理念,展现艺术实际知识内容以及多元艺术表现形式,例如学习自然,感受人文生活,认知历史知识,搜集整理美术创作素材,研究不同人物个性等,运用美术教学过程中各种美术创作知识内容以及艺术展现形式,找寻优秀美术创意,把美术教学和自然界、人文社会、历史知识以及不同个体特点等完美融合,透过以上各种知识的联结,培育同学们艺术感知、想象以及逻辑思维能力,进而提高同学们的视觉上的艺术审美能力,同时在艺术审美理念、艺术品鉴能力以及艺术气质等以提高高职高专院校同学们的美育综合素质。

以社团形式展示美术教学能力。高职高专院校的相关艺术课程实践教学,把美术教学融入相关美术社团日常活动过程中,如“山水画赏析”课程在开展的时候,都有美术社团的同学选修该课程,透过美术相关社团各种活动的开展以及美育有关教学行为的实施,在开展各种活动的过程中能够培育学生团队协作以及开创精神,逐步形成美术教学之美育特点。透过工作室模式,把学校和美术任课老师资源作整合,在名师光环的作用下,依照同学们自身爱好以及特点,开展不同美术教学践行活动,使同学们展示其特长,通过美术教学意识到未来为社会而服务等社会责任,进而让美术教学其美价值可以体现出来。

2.3改进艺术品格教学法。第一,跨不同学科的教学法。开展美术具体教学的时候,尝试融合各种科学的知识内容作详细阐述与延伸,将美术创作理念以及艺术审美动力融入教学之中,持续优化教学法,强化不同学科知识融入美术教学之中的育人功能,尤其是在美育教学之中寻求高职高专院校同学们艺术创新的高效途径。第二,互联网和多媒体结合的美术教学法。伴随互联网和多媒体技术快速演进,各级学校以及美术任课老师肯定会透过互联网等形式强化美术教学,运用现代科学技术以及多样的教学方法,由提升同学们艺术审美素养、形成开创性逻辑思维,陶冶同学们思想道德情操等层面,运用数字化美术教学形式,开创美术教学新模式,切实运用互联网,开展网络传播,把探究式教学法在互联网延展<sup>[4]</sup>。比如,透过互联网教学,设立互联网展示厅、互联网美术学生社团,开办花样繁多的美术课堂教学展示,使学生加入美术作品赏析以及

美术创作之中,运用互联网方便快捷的功能,使同学们依照其认知与偏好,进而对美术作品作某种修正,创作契合自身艺术审美情趣的高质量美术作品,从而获取艺术审美阅历以及二次创作的感受,此种透过二次创作变成优秀美术作品,展示出美术教学方法的高效特点,将美术教学过程中开创美的目的与实现育人的工作完美融合。

### 3.根据人之品格开展教学,强化美术教学的育人作用

3.1开展科学化教学,提高同学们美育素质。怎样把美术科目其核心知识内容与美育的实际价值在教学过程中加以完善和优化。应该以“立德树人”为整体目标,以培养与践行社会主义核心价值观为中心思想,完美融合理想信念的教育,进而培育同学们洞察力、创新力,培育同学们完美高尚人格、为人和善的本性和崇高思想品德等制定准则。重点可由下述一些方面开展科学化教学。首先,同学们思想素质层面。由同学们思想道德以及美术情操上作引导。其次,同学们艺术审美素质层面。培育同学们由现实生活与具体学习践行活动之中感知各种事物之能力,培养寻找美的能力,形成美的具体行为,进而使其在精神层面得到提升。再次,同学们能力素质层面。可透过美术绘画主要技巧,逐步提高同学们美术作品的创作技能;通过美术作品赏析活动,培育同学们的艺术想象力以及逻辑思维技能,进而提升同学们智力水平,注重提高同学们实际学习综合能力。透过上述几个方面来提高美术具体教学活动的教育效果,培育高职高专院校同学们茁壮成长,推动高职高专院校美术教学的育人功能的实现。

3.2认识同学们身心健康发展科学规律,展示其积极主动性。美术任课老师要依据同学们自身不同特征以及现实教学状况,让同学们主动加入课堂教学的反思和探讨以及实践等过程中,重点培育同学们艺术审美思想观念以及综合艺术素质,由同学们感兴趣的地方去了解,把美学观念、绘画作品赏析以及美术创意等授予同学,拓宽其洞察力、遐想力、记忆力、创新力以及学习能力等,进而培育同学们个性,切实实现素养教育所达到的“以学生为本”的目的,凸显同学们中心地位,要对同学们在美术创作中展现的个性特点与情感应该加以尊重和认同,运用高职高专院校美术教学主要特征与优势,切实提升同学们的独立自主积极性,奠定美术教学根基,推动美育素质和具体践行的能力<sup>[5]</sup>。

3.3提高同学们的学习积极性和美术学习能力。任课老师应该因材施教,关注美术相关知识内容的践行与艺术性,使同学们能够更好地加入其中和切身感受,使同学们在参与教学过程中开展艺术上的探索,持续激励与引领同

学们树立学习美术相关知识的信心,进而提升同学们的学习积极性,依据高职高专院校同学们自身特点与学习能力,兼顾各个专业实际情况,持续改进优化美术教学,教同学们怎样将内心感受和想法透过美术作品展现,推动同学们开展探究式学习,使同学们切实喜欢美术教学,提升其美术学习能力,填补美术教学过程中美育的不足,进而推动校园美育教育机制的构建,确保同学们全方位发展。

3.4基于美术课堂教学,契合现实生活,培育同学们创新能力。任课老师要基于美术课堂教学,科学设定美术教学目标,切实应用高质量语言艺术,发掘美术教学潜在丰富资源,将美术教学核心面向现实生活,促进同学们改变以往学习方法,使同学们在实际生活过程中寻求和感知美,有效获得相关美术知识内容,积极践行美,透过仔细观察、寻找、践行以及体验等形式,将美术课堂教学和现实生活紧密联结,推动同学们对大自然以及现实生活的热爱,透过可见性以及成就感以培育高职高专院校同学们创新思维。任课老师还可运用实际生活过程中的各种事物以及美术作品之中的内容教育引领学生,同时对同学们艺术审美思想意识也有教育功能,使美术教学展现出创新与艺术审美作用,让同学们在现实氛围之中,拓展视野,提高其美育素质,把美育思想理念融入美术课堂教学之中,自然而然地提高美术课堂教学教育功效,进而提升美术课堂教学的育人功能。

总之,由美育角度分析高职高专院校美术教学,应紧跟时代潮流,持续优化高职高专院校美术教学之美育功效,大力发扬美育精神,特别是美术实践教学上,要展现美育积极意义,凸显美育在美术课堂教学过程中的核心地位,将美育融合在美术教学之中,透过美育提升美术教学质量,透过美术课堂教学和美育结合,给新时期高职高专院校美术教学实践提供新的路径。

### 参考文献

- [1]田心铭.教育的“首要问题”和我国教育的“根本任务”[J].红旗文稿,2018(19):134-136.
- [2]钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2005:69-72.
- [3](英)约翰·怀特著.《再论教育目的》[M].北京:教育科学出版社,1997:92-94.
- [4]周远清,杨叔子.中国大学人文启示录[M].上海:华东理工大学出版社,1997:169-174.
- [5]龙建才,李映山,龙雅.论美术教育的育人功能及其实现途径[J].湘南学院学报,2007(12):106-107.