

关于文化馆美术辅导的几点思考

曹 成

(临沂市文化馆, 山东 临沂 276000)

摘要:随着我国整体经济的高速发展,国民的生活质量也有了显著提升,在此背景下,人们开始对多样化的生活方式有了更高的追求。与此同时,在文化精神方面也有了更高的要求,而我国作为历史文化悠久的国家,在经济高速发展的加持下,越来越多的传统文化又被重新推广,使其再次迎来全面发展的新时期。在众多传统文化中,美术文化是表达传统文化的重要方式,在最近几年被广大美术爱好者及社会文化爱好者所关注和推崇,美术文化还在当时引领了一个时代风气,我国的文化馆是保存文化和宣传文化的重点单位,因此更应该对美术文化给予高度重视,同时还要分析艺术爱好者对于美术艺术的了解,从而提升文化馆美术辅导的效果和价值。

关键词:文化馆 美术指导 思维能力

中图分类号: G242 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 04-0272-03

随着国民生活质量的不断提高,在精神生活层面也有了更高的追求,人们对于文化艺术方面也有了更高的要求,鉴赏能力方面也得到了提升。城市中的文化和艺术发展都是通过城市文化馆进行传播的,同时文化馆是宣传我国文化艺术的重要据点,也是政府部门对外宣传文化艺术的媒介。通过这样一个平台还能将美术文化推广到人民群众当中,从而加强人民群众的精神文化建设,让群众和文化有一个正面接触。因此,文化馆不单只是促进城市文化建设的关键,同时它也是推进我国先进文化的重要引导者。但是目前在美术艺术学习热情不断高涨的时期,文化馆在美术指导方面的工作依旧存在很多问题,特别是引导群众文化这一方面,文化馆并没有起到引导作用,本文将通过对当前文化馆美术辅导存在的问题进行分析,并提出一些切实有效的应对策略。

一、文化馆美术辅导的重要作用

1. 通过美术学习,提升艺术思维能力

在文化馆中,美术辅导教师就是向文化艺术爱好者传递文化艺术内涵,让美术爱好者能通过专业学习,更加理解群众文化艺术。因此,作为城市文化艺术的主要宣传单位,需要高度重视对美术辅导教师的培养,这将直接影响城市文化馆对文化艺术本身的理解和重视程度。而作为城市文化馆的美术辅导教师,应该明确认识到自身所肩负的重任,同时也要认识到这份工作对于城市和国家发展的作用,通过不断学习和创新,将我国文化艺术和西方艺术进行有效结合,将我国优秀的文化艺术传递到世界各地,让全世界都能够认识中国艺术文化^[1]。在文化馆的美术建设过程中,作为一名优秀的美术辅导相关人员,在实际工作过

程中,需要重视对美术爱好者在艺术思维、艺术鉴赏以及创作能力方面的引导和教育。让美术爱好者通过欣赏一些优秀的美术作品,来完善自己内心在美术创作上的思维能力,快速找到创作灵感,在观赏和学习过程中不断提升自己在艺术创作和艺术鉴赏上的造诣,这将对整体社会群众文化艺术水平的提高有着非常重要的促进作用。

2. 通过美术鉴赏,传达精神文明

美术作品是一种将精神文化转化为现实产物的作品,它不能被单单理解成艺术品,它所体现的还有作品对艺术创造者的一种艺术灵魂的表达和凝聚,使艺术作品更加具有生命力。因此,作为文化馆的美术辅导教师,要引导美术爱好者对美术作品进行深入理解,了解美术作品内创造者赋予美术作品本身的文化精神,深刻理解文化作品内作者所附加的感情,从作品中体会作者当时所处的文化世界和生活氛围。比如在《最后的晚餐》这幅世界名画中,为了能够让美术爱好者更加深刻地了解这幅美术作品的创作背景或者所要表达的深层含义^[2],可以通过讲故事的形式向美术爱好者们阐述作品内人物之间的关系以及作品所要表达的真正含义。这幅画的作者是达·芬奇,他在创作这幅画时,如果仅仅只是通过人物的形态和表情作为中心思想去创作,那么很难将这幅画的深层含义表达出来,可能也不会有现在这样的成就,这幅画除了人物关系,在人物的站位上也有深层次的含义,明确了中心和主体,因此,通过对美术作品内人物的背景故事和创作灵感进行分析,可以对美术画作进行更为深刻的了解,从欣赏画家创作这幅画时所用的色彩和布局,升华到理解画作所要表达的含义和画作人物内心世界的情感,通过这种方式去更为有效地传

递美术作品中的精神内涵。

3. 推动我国社会文化的发展

要重视和加强文化馆内美术辅导工作内容,从而推动城市文化艺术的整体发展,还能够让外界人士深刻理解城市文化内涵和思想^[3]。再通过培养人民群众在美术艺术方面的思维能力和美术鉴赏能力,提升广大人民群众在文化艺术方面的造诣。

二、文化馆美术辅导工作中存在的问题

1. 文化馆相关工作人员缺乏美术文化意识

随着我国整体经济的发展,人们的生活水平得到了大幅提高,同时人们的自身文化素养的建设能力也在同步提高。很多美术爱好者在欣赏一幅美术作品时,不会单单只是欣赏其表面的美,更多地开始分析画作背后所要表达的含义和作者在创作画作时想要表达的情感,使得美术作品从最开始的外观美作品逐渐转变为富含精神情感的艺术作品,通过不断优化和提升鉴赏的能力,来不断提高一个人在文化素养以及艺术认知方面的学习和发展^[4]。然而,很多文化馆的相关工作人员在鉴赏美术作品时,并没有去深层次地了解作者的内心世界,对于文化作品的理解尚浅,没有办法理解和体会美术爱好者对于艺术的深层次理解和追求,从而导致在很多时候都无法切实地满足人们对艺术的那种追求和需求。

2. 文化馆美术辅导的资金不足

文化馆在开展各类文化活动、引进各种文化展示设备和培养相关专业工作人员的过程中,需要投入大量的成本资金,只有在资金的扶持下,才能够将相关文化展示活动设备制备好,又因为国内的文化馆都是对外免费开放的,所以基本上没有什么经济来源,参观的人也在逐渐增加,这样就会在无形中增加运营成本,这就需要大量的成本资金进行支撑才能够保证文化馆的正常运营。而现实情况是国内一些文化馆在运营过程中没有充足的资金作为支撑,因此在保证正常运营过程中,就需要适当减少一些活动的举办,这在一定程度上也限制了文化馆的发展,同时也影响了对我国艺术文化的宣传。而长此以往,城市文化馆由于没有足够的资金扶持,最终没有能力正常运行和开展文化宣传活动,对于城市文化的建设和发展产生了不利影响。因此,目前国内文化馆美术辅导资金不足的问题是现阶段国家需要解决的重点问题。

3. 缺乏美术辅导专业团队,辅导设备不完备

文化馆是群众文化艺术推广的重点单位。文化馆参与和管理文化艺术相关事务的工作人员基本都来源于社会,是

一些群众文化的业余爱好者或者是个人美术创作者组成,基本没有接受过专业的培训和教育。并且,目前文化馆的主要工作是组织和辅导群众文化建设,并不是我们所理解的创作个人文化作品。要有效地提高文化馆美术辅导所具备的传播文化和建设文化的水平和作用,而想要完成这项目标,首先要组建一支专业度高的团队,并且还要对文化艺术的相关设备进行完善,只有这样,才能够真正为文化馆的美术辅导工作进行艺术交流和建设过程中提供良好的辅助和促进作用。但是在实际的文化建设工作中,部分文化馆都没有遵循文化建设的基本宗旨和要求,相关工作人员也没有从“服务人民群众”的角度以及工作态度出发,而且现阶段的文化馆在相关设备上也无法满足人民群众日益增长的文化需求,这在一定程度上也限制了文化馆美术辅导可持续发展的重要性。

三、提高文化馆美术辅导工作的相关对策

1. 增强管理人民的思想意识,坚持为人民群众服务

文化馆实质上是一个对人民群众进行文化艺术辅导的机构,同时也是一个带有专业性特点的机构,专业的服务机构相较于社会上的机构要具备更加专业的培训内容和培训团队,因为这不仅仅代表着美术辅导内容的专业性,同时也为社会上一些相关专业的机构提供一个参考,因此需要文化馆内的各方面都需要进行升级和完善。就文化馆内的相关工作人员而言,需要积极组织馆内的相关辅导专业人员对广大美术爱好者进行专业美术辅导,将这些美术艺术爱好者带入到美术艺术中,让这些美术爱好者能够更加全面地了解美术、认识艺术,并养成自主进行学习、探索和创造自己的美术作品,这个过程不仅仅能够满足这些美术爱好者对于艺术作品的向往,同时还能提升他们在文化艺术方面的造诣和综合素质能力。因此,需要不断强化相关美术辅导工作人员在服务人民群众方面的思想意识,真正做到“以人为本”的工作思想,进而不断满足人民群众对于文化艺术方面的追求和审美能力^[5]。对于一些不同兴趣、不同喜好的美术爱好者,可以组织创办一些具有专业特点的兴趣班,而且要做到将人民群众对于相关工作的建议进行分析,并将其落实到实际工作中,不断提升工作质量,将文化馆的美术辅导的艺术精髓更加全面地传递给美术爱好者,引领广大人民群众更加深刻地感受文化艺术的魅力,让文化馆传播文化艺术的作用得到充分发挥。

2. 切实解决资金不足的问题

文化馆美术辅导在很多方面都需要大量的资金成本作为支撑,其中就包括美术辅导专业人才的培训费用、先进设

施设备的引进和维护费用以及文化馆组织专业美术辅导活动相关费用等,所以想要让文化馆美术辅导工作能够有效的进行,就需要有大量的资金支撑,解决资金问题是目前文化馆实现艺术文化传播的首要任务。具体措施如下。

首先,文化馆可以和当地政府保持密切的沟通和交流,运营资金问题进行深入探讨,同时就艺术文化的传播作用进行推广,让政府对文化传播工作予以高度重视,并加大对此项工作的资金支持。

其次,文化馆也可以利用自身的资源和能力争取更多的资金,比如通过举办一些文化相关活动,凭借广大人民群众的力量获取到更多的资金支持。

最后,还可以定期地组织一些拍卖会,将一些优秀的美术作品拍卖,从而获取一些资金,以便支撑文化馆正常的运营。类似以上这些形式的活动都可以为文化馆带来更多的资金收入,同时也能够激发广大美术爱好者们对艺术创作的热情,因此拍卖活动一方面是为了给文化馆筹集资金;另外一方面,也通过这种方式侧面地评价美术爱好者们美术作品的实际价值。通过以上这些措施能够为文化馆的文化建设打下坚实的基础。

3.加强文化馆美术辅导专业团队的建设,并完善健全文化相关设施设备

我国现阶段的文化馆美术辅导工作,不仅要在综合服务能力上进行提升,同时还要对美术辅导团队的专业能力方面进行培训,从而提升团队的综合能力。在对美术辅导团队进行专业培训时,需要优化团队的功能,同时还要招收一些贤士来强化队伍建设。招收贤士需要在招聘要求上进行严格要求,这是初步筛选贤士的关键环节,首先,专业能力需要达到标准水平;其次,要有从事美术创造的经验,这两项要求是最基本的,只有同时满足这些要求才能够胜任这份工作,辅导教师的专业能力是美术爱好者能够获得专业指导的基础。在专业团队建设完备之后还需要在专业设备上做好完善工作,这是文化馆可持续发展的基础。因此,文化馆必须重视并采取科学有效的措施完善和强化美术辅导团队在相关设备方面的建设,这样才能够为美术辅导团队及广大美术爱好者们提供一个更加专业、全面的文化平台。时代的发展带来最大的挑战就是各种新型技术和符合时代进步的知识的更新,美术辅导团队需要紧跟时代的进步,不断完善自己的专业能力。当文化馆内的

美术辅导知识很难达到美术爱好者的需求时,文化馆需要利用自身的资源对美术辅导团队进行专业培训,以达到符合时代要求的标准。同时,还在辅导模式和内容上进行创新,全面推出专属于自身文化馆的特色标准,这可能成为文化馆宣传文化的标志。不光是提高美术辅导人员的专业知识,在硬件设备上也要紧跟时代的脚步,随着现在时代的高速发展,越来越多的新科技出现在我们的生活中,而传统的设备在一定程度上已经无法满足现在人们对于文化艺术的要求,因此只有通过更新相关设备设施,让其能够发挥出最全面的作用,在美术辅导工作中起到积极作用,进而从根本上保障文化馆在文化传播和服务的质量及效果上得到提升。

结语

综上所述,国家的富强、民族的复兴和国家文化的发展有着非常密切的关系,现阶段为了能够全面提升国民的综合素质水平,并且能够进一步传承和发扬我国特有的民族文化精神,文化馆在其中起到了宣传和推广作用。又因为文化馆是人民群众和国家艺术文化进行近距离接触的重要媒介,在向人民群众传播艺术文化精神起到了非常重要的作用。文化馆最重要的使命就是向人民群众传播艺术文化精神,同时为人民群众提供最全面的服务。总结以上因素,文化馆的美术辅导需要和广大人民群众的文化精神发展相一致,只有将此中心思想贯彻到美术辅导工作中,才能够抓住工作重心,不断契合美术爱好者对文化艺术的追求,真正为文化馆的艺术文化传播奠定基础,从而促进我国在民族文化精神方面的传承和发展。

参考文献

- [1]刘卉.新形势下做好群众文化美术创作和辅导工作的方法[J].参花(上),2022(03):134-136.
- [2]冯雪.当前形势下如何做好农民群众美术创作和辅导工作[J].参花(上),2022(01):122-124.
- [3]刘淑娟.试谈如何做好群众文化美术创作和辅导工作[J].参花(下),2021(12):147-148.
- [4]张水平.文化馆美术工作与群众美术辅导方法初探[J].大众文艺,2021(24):9-10.
- [5]唐甜.文化馆美术辅导工作的开展[J].漫画月刊,2021(35):12-13.