

浅议高中音乐教学中音准感的培养与训练

谈 菁

(江苏省常州市武进区洛阳高级中学, 江苏 常州 213000)

摘要: 音乐虽然是副科, 但对于学习压力极大的高中学生来说, 却是一门放松心情、减缓压力的重要学科。此门学科中蕴含了许多重要因素, 如音准、音感等。作为高中音乐教师, 必须了解学生的音准训练情况, 培养学生的音准感, 通过发挥音乐教学的价值作用, 保证学生音乐素养的发展。

关键词: 高中教育 音乐教学 音准感 培养 训练

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082(2022)04-0221-03

音准是指音高的准确度, 其阐释的角度是发音的高低。根据音准来看, 音准感分为高低两个层次。高层次的音准感可以使音准上升到音律美的艺术境界; 低层次的音准感则只能让人们把握住基本的音高, 而无法以乐曲的不同需要进行音准变化。对于音乐教学而言, 音准感的训练至关重要。只有学生具备良好的音准感, 才能顺利推进学习活动, 才能保证教学效果。反之, 则无法提升音乐教学效益, 也使音乐教学失去价值。高中阶段的学生虽然有一定的认知水平, 也有一定的音乐基础, 但因为各种问题缺乏音准感。面对学生存在的音准问题, 教师们应该对音乐教学进行科学设计, 增强对学生的音准感训练, 帮助其解决音准训练问题, 提升音准感, 保证音乐教学价值^[1]。

一、音乐教学实践中产生音准不佳现象的原因

高中音乐教学中, 存在音准不佳现象。之所以会出现此种现象, 一是因为教师没有对良好的音乐欣赏和学习环境进行创建。平日里学生的侧重点在于不同学科知识的学习和作业的练习, 很少有时间欣赏音乐, 也很难对某一音乐或者乐器进行学习。因为缺乏音乐学习和欣赏, 缺少经验和积累, 所以缺失音乐素质和修养。二是因为缺少对学生音准感的训练和培养。一般的高中音乐课程教学是形式化的教学, 教师们并没有指导学生科学系统的学习音乐基础理论, 也没有加强训练学生的视唱练耳, 学生们只是跟着教师的节奏, 对一些歌曲进行机械性的演唱。因为没有清晰化学生的调性概念和音准, 所以在唱歌跑调的前提下缺乏音准感。三是上课铃一响, 一些高中音乐教师直接讲解知识, 而没有指导学生做热身准备运动。然而音乐教学与学生的呼吸相关, 唱歌就是学生用气的过程。如果学生没有做好热身准备, 那么在发声练习、唱音阶、正三和弦的分解训练中, 就会压迫声带, 无法控制声带。再加上气息的把握不当, 很容易失去足够的气息支持, 声音无法正常振动, 进而影响到音准。四是受学生的心理和情绪影响。

音乐属于副科, 部分学生虽然喜欢音乐, 但可能受学习压力的影响, 并没有良好的音乐学习状态。部分学生对于音乐学习并没有拿出严谨的态度, 认为音乐就是唱唱歌, 导致在学习中过于懒散。还有学生个人性格原因, 在音乐训练时容易紧张、羞怯、注意力无法集中, 导致唱歌跑调和音准不足, 进而缺失音准感。

二、高中音乐教学中音准感的训练方式

一是听唱法。此方法也叫作模唱法, 是学生学习音乐最原始的方法。听唱法可以采用不同音色模仿, 此模仿可以表现在单音音程, 也可以表现在旋律音程。要想训练学生的音准感, 高中音乐教师们需要合理应用听唱法, 以此方式让学生们仔细聆听。倾听后就是歌唱, 学生们要以听得见琴音为准清唱, 一边唱一边聆听自己的声音与音乐原声是否一致。二是比较法, 也叫作听辨法, 所谓有比较才会有区别, 比较法可以让学生更加清楚的知道音的高低概念。所以教师可以采用比较法, 以该方法指导学生在同一旋律、不同音区演奏, 并说出不同之处。或者可以在相同旋律中换音, 指导学生分解大三和弦和小三和弦, 说出旋律的变化。或是学生们听辨相邻音程, 指出音高和音低, 以听和弦的方式练习, 说出升高和降低的音。比较法可以调动学生的积极性, 让其在音乐学习中发现自己存在的错误, 改正错误, 提高训练效率。

三是听记法。记忆力是人的智力表现, 良好的记忆力可以为学生音乐能力的提高奠定基础。因而教师要适当应用听记法。听记法的过程是聆听—产生听觉—记忆—最终反映。听记法的作用下, 所听记的内容遵循由简到繁、由易到难的原则, 而这就说明, 听记的思维过程较为复杂。在听记法的应用中, 教师应先明确调式调性, 让学生们明白单音、音程是调式内的音, 同样需要被记忆。可以从音距较近的音开始听记音程。学生要先清楚调式调性, 在流畅的音乐、强烈的音乐感和完整的音乐句中听记音乐旋

律, 根据自己的音乐能力增加调式外的音变。由于听记法充分地调动起学生的记忆力, 所以不仅可以增强学生的音乐记忆力, 还可以根据调式基础让学生固定主音, 在主音和其他各音不同关系的明确中, 提升自身的音准感。

四是默唱法。默唱法就是默默地读谱, 默默地想象乐曲旋律的音高, 默默高度发达内心听觉。由于默唱法有助于学生内心听觉的训练, 所以在音准感的培养中, 教师理当应用该方法。在学生默唱的途中, 教师用乐器弹奏出旋律, 学生们要指出教师弹奏的到底是哪一条旋律, 以此检验学生默唱的准确性, 培养其内心听觉。五是视觉法。毋庸置疑, 该方法要用到的感官就是视觉, 通过视觉深化听觉印象。人的器官是相互作用的, 作为高中音乐教师要在了解不同器官之间的联系性后, 多方面应用视觉法, 以视觉辅助听觉。在音准感的培养初期, 教师可以用画笔、多媒体、希沃白板等画出音高阶梯, 指导学生根据音高阶梯进行演唱。必要时可以创新指导, 教师随机指向阶梯, 学生唱出被指的音。也可以充分地利用形象的图形, 播放音乐, 学生们根据旋律绘制线条, 对音程的发展方向进行掌握。视觉法中可以进行不同的指导, 学生们要认真听从教师的指导, 在指导下学习, 更加深入地理解知识, 在视觉作用的发挥下提升音准。

三、高中音乐教学中音准感的培养与训练

1. 朗诵词语, 增强学生音节意识

朗诵是语文教学常用方法之一, 其主要是用清晰响亮的声音, 变文字语言为有声语言。对学生的感知能力而言, 朗诵有很大的帮助。其次, 朗诵可以开阔学生的胸襟, 陶冶学生的性情, 这不仅契合于音乐教学目标, 还满足于学生的学习需求。高中音乐课程标准对教学目标进行了明确的说明: 音乐学习的宗旨是对学生音乐学习情操的培养, 是对学生音乐感受能力、创造能力、表现能力和鉴赏能力的发展。既然朗诵教学和音乐教学目标一致, 那么高中阶段的音乐教师就可以充分地把握这一点, 加强对学生的引导, 让其朗诵音乐中的词语。制定朗诵任务, 发挥学生主体作用, 让学生们主动学习, 对歌词内容进行掌握。学生们掌握了歌曲内容后, 自然会深刻全面地感知歌曲音节, 进而形成良好的音准感。

比如, 在教学人音版《上去高山望平川》时, 这是一首典型的西北民歌, 高中音乐教师要加强对学生的引导, 让其对歌词进行朗诵。利用这种新颖有趣的方式, 集中学生的注意力, 更好地了解和感知此首歌的特点和内容。朗诵

一开始, 学生们并不顺畅, 但在一系列的朗诵练习后, 学生们可以很熟练地朗诵出歌词。且随着歌词朗诵, 学生们基本上会了解歌曲音节, 为之后的音准训练奠定良好的基础。由于朗诵的形式丰富多样, 所以在歌词朗诵中, 教师要应用丰富的朗诵形式。可以以语文视角指导学生, 让学生单独自由朗诵时也进行小组合作式的朗诵。通过综合考量学生实际学情和音乐教学情况来选择合适的朗诵方式, 激发学生的兴趣的同时, 奠定学生音准训练基础, 满足其学习需要下达到对其音准感的培养目标。

2. 模仿练唱, 培养学生音符感知

实现音乐教学整体培养目标的有效途径包括了歌曲演唱, 歌曲演唱也是培养学生音乐素养的最直接有效手段。所谓歌曲演唱, 就是以人的声音表现出来歌曲的内容和情感, 其属于对音乐的再次创造。在音乐教学中指导学生歌曲演唱, 可以培育学生的情感, 增强其对音符的感知。所以在高中音乐教学中、学生音准感的训练培养中, 教师要抓住学生的个性特点, 融入模仿练唱, 让学生们在模仿中锻炼, 在锻炼中提升。受传统教学方式的影响, 部分教师在开展教学活动时只是注重音乐理论知识的灌输。虽然音准感的培养离不开音乐理论知识的支撑, 但对于大多数学生而言, 单纯地学习音乐理论知识过于枯燥乏味, 长期的音乐理论知识讲解使其很难产生积极的学习心理。这不仅无法激发学生的主动学习兴趣, 还与最终的教学目标背道而驰。为了完成教学目标, 也为了培养学生音准感, 高中音乐教师要摒弃传统的教学方式和理念, 更新自身的教学观念, 注意教学方式的趣味化。以趣味化的方式把握学生的音准, 激发学生模仿练唱的热情。

如在人音版《辽阔的草原》课程讲解中, 教师可以利用现代化的多媒体设备, 对降央卓玛版本和腾格尔版本的演唱视频进行播放。两个版本的歌曲演唱风格可谓截然不同, 学生们需要在观看视频之后闭上眼睛聆听, 并说出哪个版本是降央卓玛演唱版本, 哪个是腾格尔演唱版本。区分之后凸显学生主体, 让其根据自己的兴趣选择一个版本的歌曲进行模仿练唱。这样的引导可以营造出和谐的模仿练唱氛围, 让学生快速进入演唱状态。简而言之, 模仿练唱就是教师在教学过程中, 对一些演唱得较好的作品进行播放, 学生们在聆听过程中产生模仿练唱的欲望。教师了解学生的性格特点, 抓住学生模仿练唱的心理, 提供广阔的模仿练唱平台, 学生们根据自己记忆中的歌曲进行模仿演唱。通过模仿演唱加强音符的感知, 把握歌曲情感, 提

升音准感,形成音乐素养。

3. 器乐演奏,强化学生音高把握

《国语·郑语》中指出,和六律以聪耳。就是说,人在学习音乐之前,要先把把握音准,以音高的规律性对音准的特性和价值进行挖掘,获得更美的音乐。由此可见,在整个音乐教学中,音准的地位无可撼动。但就目前来看,高中音乐教学中,虽然教师有训练学生的音准,但受各种外因内因的影响,学生存在高音上不去、低音下不来的问题。而如何解决这些问题,就是教师要深度思考的问题。近年来,在教学思想的进步下,于教学实践中融入器乐已不是什么新鲜事。事实上,将器乐融入进教学实践不仅可以让学生更加深度地掌握所学音乐,还可以培养其器乐应用能力和音乐演唱、弹奏技巧。所以在高中音乐的音准感培养和训练中,教师也可以适当地融入器乐演奏。在此途中教师需要注意,加强对学生的指导,了解学生是否存在器乐学习基础,通过各种方式抓住学生学习特点,帮助其突破音高学习,让其在器乐演奏的多元化设计中顺利完成演奏。

以《中花六板》为例。《中花六板》是江南丝竹的代表曲目,为了加强学生对该首歌曲特点的感知,教师们可以引导学生以不同的乐器演奏出该歌曲。学生们可以选择不同的乐器,可以选择现代化的钢琴、小提琴,也可以选择传统乐器二胡、琵琶和箫。不同的乐器所演奏出来的效果也不同,当学生在认真演奏时,没有演奏的学生要仔细聆听,在乐器特点的掌握中分析歌曲音准节奏的特点。通过器乐优势的发挥,强化其在音准感训练中的融入,激发学生的兴趣基础上也鲜活化教学课堂。值得注意的是,在器乐演奏中,教师需要选择适合的器乐。高中阶段的学生所接触的乐器比较多,教师应尽可能地记忆下不同器乐的特点,根据教学时机和教学需要选择恰当、符合学生音准感训练的乐器。在学生们演奏完器乐后,指导学生进行单独的歌曲演奏,通过演奏指出学生存在的共性问题。一方面,改正学生的问题;另一方面,检验学生的歌曲把握情况,培养学生的音准感下达到教学效果的提升。

4. 活动布设,提升学生音准能力

喜欢活动是儿童的天性,这句话同样适用于高中学生。高中阶段的活动一般来说,都会有科学性和启发性。所以高中音乐教师在培养学生的音准感时,要注意活动的布设。在活动的具体设计中,教师要掌握教学内容,了解学

生的学习需要,尽可能地设置出满足大部分学生学习需要的教学实践活动,并保证实践活动的契合度。角色演绎活动是学生喜闻乐见的活动形式之一,学生们不仅可以在此活动中演唱,还能进行舞蹈动作表演。所以在了解此活动的重要作用后,通过对学生的积极引导,让其积极参与演绎活动。在该活动中历练学生,丰富学生的体验,让其收获更真实直接的活动感受,提升综合素养。

如《孟姜女》,这首歌属于汉族民歌,其中蕴含了丰富的故事。所以在教学此首音乐时,教师应根据该音乐的特性,对一个角色演绎活动进行设置。将主体交还给学生,让学生自己根据音乐创编故事,在活跃的课堂氛围中进行表演。无论是歌曲创编,还是角色表演,都需要学生们进行合作。划分小组,明确每个小组成员的职责。角色演绎活动不拘形式,可以在改编中融入话剧成分;可以在创编中融入相声表演;甚至能力允许的前提下可以创编为京剧。但无论是哪种形式,都需要融入歌曲演唱,也需要体现出角色的内涵。多元化的活动形式激活了课堂,改变了以往枯燥乏味的音准训练活动,学生们在趣味盎然的音准训练活动中产生活动参与热情,在传统教学观念束缚的打破中优化音准感训练的设计,深度挖掘学生潜能的同时提供顺利开展活动的保障。需要注意的是,音乐实践活动也好,音准感的培养也好,都是音乐教学最基本的训练方式,所以在这些活动和培养过程中,必须注意对全体学生的引导,保证全体学生的参与性。在活动布设的过程中,教师要充分地考虑学生之间的个性差异,必要时可以让学生自由选择多元化的活动形式。通过发挥自己的主体性,彰显自己的个性特点,在课堂训练目标的完成中,实现音准感的有效培养。

结语

高中音乐教学中,有很多因素都会影响到学生音准感的培养和训练,所以教师要在教学中细心观察和发现。根据实际情况,找出学生音准不佳现象的原因,根据该情形进行针对性的改进,还可以应用识记、朗诵和演唱等方式,融入器乐。在教学智慧的发挥中帮助学生感知音符,训练音准。

参考文献

- [1] 郑淞元. 高中音乐音准训练的多元设计[J]. 新课程导学, 2020(22): 75+77.