

地方戏曲在师范类院校教学中的重要性

唐书群

(钦州幼儿师范高等专科学校, 广西 钦州 535000)

摘要: 中国戏曲历史悠久。除北京剧院外, 还有约300家地方剧院。作为一种本土文化的装饰品, 当地剧院展现了特定地区的传统和传统音乐的特征。戏曲音乐也是中国传统音乐课程的主要内容之一。无论是当地民间音乐文化的发展需要, 还是对学生资源的本地探索, 对本地文化的发现、传播、保护和探索以及人才的培养, 当地大学的音乐家都引入了本地资源。不可否认, 它不仅创建了适合该地区的区域课程, 将丰富的教学资源纳入学校课堂研究, 还促进了当地民间音乐的传播和发展, 并弥合了传统和学校科目之间的鸿沟和无缝连接。更重要的是, 它向学生介绍了当地的戏剧资源, 以使学生了解艺术源于生活, 并为一些对继承传统艺术感兴趣且有一定专业背景的学生提供指导。

关键词: 地方戏曲 师范类院校 教学

中图分类号: G648.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 02-0170-03

前言

中国传统音乐历史悠久。土著文化起源于音乐文化, 工作和生活, 它们包括文学、音乐、舞蹈、武术、杂技和表演艺术, 并且历史悠久。文化遗产反映了该地区的传统、种族、艺术和特色。2014年10月15日, 中国艺术节上呼吁“深入生活, 扎根人民, 并努力促进创新”。近年来, 中国的艺术和艺术之间确立了建设的精神支柱, 增强了文化意识和自信心。要大力推动中国传统文化, 以达到卓越的目标。尤其是在非物质文化遗产和当地剧院的发展方面, 有必要建立一个交流平台, 以进行活跃的展览交流, 强大的公众教育, 大力促进当地的表演艺术^[1]。增加人们对传统表演艺术的热爱, 振兴表演艺术, 建立文化品牌。

一、地方戏曲融入高校教育中的重要性

1. 保护非物质文化遗产的需要

戏曲继承了传统, 见证了艺术的发展。非物质文化遗产是国家观念和智慧的结晶, 与国家世界观、美学和艺术品位以及不重要的历史价值相融合。在特定区域, 个人和环境会创建、开发不同的本地剧。但随着时代的变迁, 传统在日常生活中发生了巨大变化。土著文化与现代文化之间存在许多冲突, 并且它受到了威胁。在对帮助和保护土著文化需求很高的时代, 人们越来越认识到, 文化的生存必须以有机、文化的多样性、融合为基础, 以此作为生存和发展的手段。因此, 继续尊重当地的传统艺术、保护非物质文化遗产变得非常重要。

近年来, 依靠学生继承戏曲文化一直是文化领域普遍关注的话题。在高等学校的教学改革中, 当地教材的实施和对学生的引导一定会鼓励大量的年轻人热爱和关心传统文化艺术, 也收到了较好的效果。

2. 大力发展地方经济的需要

在我们国家, 地区的文化通常会在该地区的剧院演绎。不同的文化背景定义了地域文化的不同形式, 不同的地域定义了文化的差异。在城市建立文化织机不仅可以满足人们的精神需求, 而且可以发展当地的经济。在当前情况下, 当地剧院是具有鲜明特色和悠久文化底蕴的当地艺术。它包含着深厚的历史、地理和文化背景, 表达了良好的意图和分析, 并反映了人们的生活。特色鲜明的地方戏曲可以发现各地的土著文化, 从艺术的角度去学习和理解戏剧、历史书籍和古代文学作品, 并了解当地的文化和历史知识^[2]。相关工作的良好表现为促进地方经济发展奠定了良好的理论基础。以江苏为例, 它是重要的文化大省, 其音乐艺术对中国音乐的发展至关重要。传统戏剧在“文化艺术与表演艺术”的基础上, 拥有欧佩克·昆曲、歌剧、杨歌、淮剧和柳琴歌剧等15种地方剧场, 起着举足轻重的作用和经济成就。

随着该地区文化的发展, 文化和艺术交流变得更加普遍, 并面临着经济全球化的面貌。民族民间音乐文化是中华民族音乐的财产, 它经历了朝代和国家的变迁。诸如中国古代的丝绸之路和建贞东路之类的历史事件足以证明传统音乐的历史成功。如今, 国内外的交流呈现出正常化的趋势, 经常看到京剧、昆曲等剧院出国旅行的例子。

资源是经济发展的基础, 开发土著文化资源的潜力是巨大的。它们是该地区经济增长的一部分。特别是在旅游城市, 它对于开发和利用当地旅游资源具有至关重要的意义。应利用传统文化资源的潜力, 更好地支持当地经济发展^[3]。在大学教室里的中国戏剧表演将促进传统的中国戏剧并扩大中国戏剧的影响力。

3.完善学科体系教育的需要

3.1丰富音乐学科教学

在现代音乐教育形式中,西方音乐教育形式占主导地位,大多数音乐课程的内容包括国内外经典作品。教材中的戏曲音乐含量很低,更不用说地方特色了。中国演员、学生对当地戏剧所知甚少,有些学生一无所知。因此,应调整教材的结构,并增加传统音乐成分,以促进学生的全面发展。

传统音乐研究的重点是音乐的道德性,音乐人格的起源和理论的培养。戏曲当时是中国传统音乐和艺术的大师,其悠久的传统要求我们继承。儒家音乐教育的价值趋势使传统音乐研究在德育和审美教育中发挥了更大的作用。

如今,来自当地高等学校的学生不仅扮演着当地戏曲推动者的角色,而且还成了狂热的听众。他们对当地戏曲的认识和了解与当地戏曲的传播和发展息息相关^[4]。因此,有必要相应地调整音乐室中本地剧院的教学内容。通过在教室里学习,学生可以掌握传统戏曲课的内容,发展对当地文化和传统艺术的认同感,热爱和理解,并参加表演活动。遗产和文化发展为音乐教育的补充创造了一个很好的平台。

3.2各相关学科互相融合

音乐是一种情感艺术,音乐教育是一种结合感知和理性的教育形式。它侧重于认知而不是教育,后者更喜欢逻辑思维 and 理性因素。表演艺术有自己的主题,强调深厚的文化底蕴,具有独特的心理学和文化表现方式,以及具有丰富的文化底蕴的独特艺术表现形式。它具有自我娱乐,充满情感和对人们进行教育的特点,它所表达的是美丽而深刻、持久,鼓舞人心和艺术性。中国戏曲具有悠久的历史 and 令人兴奋的本质,二者的结合还有其他优势。它可以使其他相关主题的教学更加轻松。

在教学改革过程中,许多高校已经将地方戏曲资源纳入了大学文学教学中,并进行了有益而成功的实验。例如,江苏和上海的大学将昆曲戏引入教室,安徽和湖北的大学将黄梅戏引入教室。这种教学实践必将打破传统的教学方式,趋向于成为一种更为全面的科学教学模式。

二、地方戏曲融入教学中的方法

1.体验式教学

作为传统音乐的一种形式,本地剧院倾向于具有更强的区域色彩和更复杂的声音。为了使本地演员在声乐课上表现出色,有必要激发学生在教学过程中的热情,并逐步将学生从认知知识转变为理性知识。在介绍当地戏曲时,

教师必须向学生介绍当地戏曲的历史和文化,区域文化特征,创始人和当前的接班人。

教师可以要求学生找到自己喜欢的音乐,让学生学习语言,掌握语言功能,并结合学生对戏曲的理解,老师带领学生们唱歌。如果是合唱班,可以分配学生自己的角色来体验表演。为学生提供一个舒适轻松的环境,避免学生拒绝学习以达到歌唱戏曲的目的。

2.感知能力的使用

每个人对同一组都有不同的看法。学习传统戏曲时,不同的人会有不同的感受。学习传统音乐的第一步是熟悉传统戏曲和音乐。老师要求学生在教室里确定古典价值观。让学生了解首场表演的特点,然后基于赞美总结他们的感受,最后从不同的角度讨论感性和洞察力的内容和分析,演讲交流以及对戏曲知识元素的理解。这种教学方法可以提高学生对当地戏曲的理解,使学生可以从多个角度学习,理解、消化和记录音乐,也可以提高学生对音乐的认知。在不断提高音乐的音乐知觉的过程中,学生对美学的理解和欣赏也将达到更高的维度,即提高音乐审美能力的知觉。作为回报,学生可以更好地接受当地戏曲,并达到在音乐课上教授当地戏曲的目标^[5]。

3.提高教师的个人专业素质

作为当地戏曲课的老师,对当地戏曲研究非常重要。为了改善当地的合唱音乐课,教师需要具有足够的戏曲表演理论知识,并熟悉传统的戏曲表演和地方戏曲表演的特征。根据该理论,教师需要具有实践技能,并且能够更好地演唱本地戏曲。教师还需要对中国传统音乐的组成进行更详细的培训,以使学生了解传统音乐剧中独特的民族文化。为了在课堂上取得最佳成绩,教师不仅必须具有较强的专业技能,而且还必须具有很高的个人成就感^[6]。只有充分珍惜传统音乐文化,才能更好地开展地方剧曲的教学工作。

4.合理利用现代教育技术

随着社会科学不断发展,现代教育技术已广泛应用于教育和教学中。使用最新的教育技术可以帮助当地戏曲课的教学。如今,可以使用诸如多媒体之类的现代教育技术,并且Internet被用于处理教室内容信息并在教室中创建资源丰富环境,以便学生通过网络教学来学习本地戏曲。使用多媒体还可以帮助教师向学生展示更多有关戏曲的信息,以便学生学习更多。

三、地方戏曲融入高校教育的策略

地方高校为了适应国家素质教育的改革,以学校教育作为平台,将当地戏曲融入高校教育中。戏曲教育以选修课

的形式进入当地院校,落实了重视传统戏曲文化的传承和发展这一思想理念,如何加快地方戏曲融入高校教育中,由此引发了许多教育工作者的思考与研究,下面将围绕地方戏曲在高校教育中开展的课堂教学策略方法展开研究。

1.精心准备课程设计

精心准备课程设计是促使地方戏曲融入高校教育落到实处的关键。戏曲教学应先由高校教师将戏曲的综合性特点和基本常识呈现给高校学生,使其体会戏曲独特的感染力。首先,可以根据学生个体的兴趣并联系生活实际,从有一定了解的剧种中精心地选择典型的戏曲案例开始戏曲教学。例如,在鉴赏越剧时,高校教师可从剧种的演变发展、剧中人物的特点分析或者著名戏曲表演家的生平等多角度的常识性知识着手,将戏曲的艺术价值与特色呈现给学生。教学过程中将用于知识讲解与艺术鉴赏的时长进行合理分配,利用信息技术、多媒体等教学手段,依据设定的戏曲教学目标,系统地将戏曲知识传授给学生,使学生的所做、所思、所想同步开展,充分体会地方戏曲的独特艺术美。

虽然高校学生对地方戏曲还存在误解和抵触情绪,然而这并不能彻底阻止他们追求艺术的热情。近年来西方传统文化在我国高校教育中的融入,影响了高校学生对传统戏曲文化的认识和判断,对地方戏曲的传承与发展都构成了严重的威胁。这些问题经高校教师在课堂上的正确引导,学生完全就能够理解并纠正自己的错误思想和认识。此外,高校教育中地方戏曲的教育由于地域的差别呈现出不平衡的状态,一是教学对象所处的地域不同,像处于戏曲诞生地的学生对当地戏曲的学习和认识要比其他地区的学生要快要好^[7]。二是开设戏曲课程并配备有一定有戏曲教学资质的教师的高校,戏曲教育所取得的成绩较其他地方高校要好,比如清华大学、北京大学等开设戏曲教学的高校。

2.戏曲教学方式多元化

很多高校中开设戏曲课程大多数是由音乐类或中文类的教师进行授课,缺乏戏曲类专业教师。首先,针对这一现状,高校可以结合当地的地域优势,邀请戏曲界的艺术大师、戏曲演员或优秀的戏曲类教师进入课堂,现身为学生展演授课,使他们能够运用自己的真实实例去感染、引导学生,使学生领会戏曲艺术真正的价值并真正自发地学习和了解戏曲^[8]。通过对当地戏曲的视听体会,渐渐地减少学生对戏曲所产生的偏见,使其对戏曲产生良好的印象和认识,创设有利于戏曲文化保存和传播的环境,吸引更多的观众参与戏曲文化艺术的追求。

其次,为了激发高校学生对当地戏曲的学习兴趣和学学习动机,教学的地点也可以多样化。如,到室外场地进行戏曲授课,而不止局限于课堂。与此同时,在空闲时间,还可以组织戏曲、歌剧比赛,通过对排练环节、表演环节和后期戏曲艺术交流环节的思考,或到剧场实地欣赏演员的装扮和使用的道具,激发学生学习戏曲的兴趣。通过多元化的戏曲教学方式,激发高校学生对当地戏曲的浓厚兴趣。戏曲教育融入高校教育的决心若能始终如一,在大学校园中就必定会形成积极的、氛围良好的戏曲传播环境,为当地戏曲传统文化的传播和发展提供有力阵地。

例如,某学院曾邀请国家一级演员“六小龄童”老师到校进行有关当地戏曲方面的戏曲知识的演讲,和高校学生进行现场交流。“六小龄童”老师结合当地戏曲绍剧讲述《西游记》中塑造的“猴王”形象的人物特点,并强调了在高校教育中融入当地戏曲知识的重要性,使高校学生自身增强了民族使命感。

结语

将本地音乐资源整合到本地高校的音乐表演中,是一种尝试在本地高校教授音乐的尝试。这本身就是一个漫长而复杂的系统技术。这是一个局部过程,需要进步和逐步改进。这是为了保护当地剧院或根据当地音乐文化提高高等教育学校的表现,并促进该地区的高等教育,它还还为高等教育中的音乐教育带来了新的思路,并为正规教育铺平了道路。

参考文献

- [1]闫晓宇.地方戏曲融入高校教育的重要性分析[J].戏剧之家,2016,222(06):185-186.
- [2]罗维佳.中国戏曲表演教学现状的分析与思考[D].沈阳师范大学,2017.
- [3]齐晓芳.河北地方戏曲传承与振兴发展对策研究[J].中外企业家,2019,632(06):216.
- [4]张璐.地方戏曲传承中的本土语言研究[J].长春师范学院学报(自然科学版),2018,037(01):150-152.
- [5]易德良.新时代师范类高职院校戏曲美育“通识型人才”培养初探[J].北方音乐,2019,39(22):198,209.
- [6]刘青.音乐师范类专业声乐课堂中地方戏曲的沁入[J].北方音乐,2019(21):175-176.
- [7]孙根华,邵敏.简论大学对戏曲传承发展的文化支持[J].江淮论坛,2016(04):167-171.
- [8]王珏.论高校开设《戏曲赏析》课程对学生人文素养的教育意义[J].浙江艺术职业学院学报,2018,16(04):118-121,126.