

# 小学语文教学中如何培养学生的阅读创造力研究

王 翠

(青岛台东六路小学, 山东 青岛 266071)

**摘要:** 进入21世纪之后, 对基础义务教育提出了全新的要求, 在素质教育盛行的当下, 不仅要对学生的知识理解能力进行培养, 同时还要针对学生的创造力进行有效培养。现阶段, 我国很多小学在针对学生进行教学的过程中, 只重视对基础语文知识的传授, 不重视对学生学科核心素养的培养。鉴于此, 为了有效提升小学学生的综合素质, 促进学生全面发展, 在针对小学阶段的学生展开语文教学的过程中, 要重点针对学生的阅读创造力进行培养。本文通过对阅读创造力相关内容的研究来分析如何有效提升小学生语文阅读创造力, 期望对提升学科教学质量具有一定的作用。

**关键词:** 小学语文教学 阅读创造力 研究 措施

**中图分类号:** G62 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 01-0243-03

语文作为小学的一门重点学科, 在实际的教学过程中, 教师需要重点对学生的阅读能力进行培养, 通过培养学生的阅读能力, 一方面, 可以有效提升语文核心素养; 另一方面, 也可以培养学生的创造力。

## 一、阅读创造力的概念分析

### 1. 创造力的相关概念分析

所谓的创造力, 最早起源拉丁语: create。其原来的意思为创造、建造以及生产。其含义为在原来没有的基础上进行新的创造。就现阶段的创造力, 其具体含义如下: 根据特定的目的, 应用相关的知识生产或者制造出比较新颖或者独特产品或者物品的一种特殊的能力<sup>[1]</sup>。

著名的学者马斯洛认为: 创造力可分为两种类型, 第一种主要是指比较特殊的才能, 第二种则是个体实现自我价值的一种能力。

在针对学生进行教学的过程中, 对其创造力的培养并不局限于其能够获取多少傲人的成绩, 而是注重学生是否有勇气突破桎梏, 敢于从其他方面对传统的内容进行审视。

### 2. 语文创造力的相关概念分析

就语文创造力的相关概念来说, 具体可以分为以下三种。第一, 以语言作为基础。很多从事语文研究的学者都比较认同该观念。著名的学者林崇德主张: 一般情况下, 在语文教学和学习的过程中, 学生的创造力主要集中在语文听、说、读、写几方面表现出来的特殊性。第二, 以语文综合素质为基础。学者彤丹认为, 所谓的语文创造力, 并非是知识特征, 也不是对语文知识的简单索取, 而是在日常的学习和积累的过程中产生的一类可以解决问题的意识和思维, 语文创造力作为一种积极的人格特征, 是语文核心素养的体现。第三, 以语文创新素质作为基础。学者王亚平认为语文创新素质本质上就是一种重要的语文创

造力。

## 二、对小学生语文阅读创造力进行培养的意义分析

### 1. 符合当下时代的要求

进入21世纪以来, 知识成为一种全新的财富。现阶段, 最重要的问题是对学生的创造力和创新能力进行培养, 通过对学生创新能力和创造力的培养, 一方面, 可以更好地了解学生面对未来社会激烈的竞争; 另一方面, 也可以更好地促进学生全面发展。由此可见, 在小学语文教学的过程中, 针对学生的语文阅读创造力进行培养, 符合当下社会的需求。

### 2. 符合教育改革的需求

就现阶段的语文教学情况来看, 虽然践行素质教育理念, 但是在日常的教学过程中, 依然非常重视对学生语文基础知识的培养, 不重视对学生创造力和创新能力的培养。鉴于此, 从语文阅读教学入手, 对学生的创造力进行培养, 可以更好地活跃学生的思维, 培养学生的创新意识。由此可见, 通过语文阅读教学来对学生的创造力进行培养, 符合教育改革的需求。

## 三、小学语文教学中培养学生的阅读创造力的途径分析

### 1. 更新教育理念, 采用全新的教学方法

意识是行动的先导, 如果想要在小学语文教学中对学生的阅读创造力进行有效培养, 小学语文教师需要对自身的教育理念以及教育方法进行优化。在实际的语文教学过程中, 教师的教育观念和其教学理念有着密切的关系, 其教育理念又会在实际的教学过程中对学生产生影响。例如, 在部编版小学五年级上册《落花生》这节课的教学过程中, 为了对学生的阅读创造力进行培养, 教师需要帮助学生构建全新的学习观念。在传统的教学理念下, 学生都是按照教师的指导进行学习, 并在学习的过程中解决问题。为了

帮助学生构建新的学习观念,教师可以采用任务导入型教学方法进行授课,让学生自己担任自己的老师,学习本节课的主要内容。

在对本节课展开教学的过程中,教师可以让学生自由选择学习任务。如教师可以布置以下任务:通过对课文的深度阅读,分析这篇课文中包含的各层意思。为了对学生的阅读创造力进行有效培养,学生可以用不同颜色的笔画出课本中主人公所说的话,并对花生以及花生和人生之间的关系进行分析。除此之外,为了帮助学生更好地提升阅读创造力。在课后,教师可以和学生一起合作,完成和本节课相关课外书籍的阅读活动。教师和学生一起学习,是一种非常有效的教学方法。在师生合作阅读的过程中,教师的热情、兴趣会对学生产生强烈的感染。同时学生可以通过阅读对课内的知识点加以有效巩固。时间一长,会让学生养成课外阅读的良好习惯,这对后期对学生阅读创造力的培养具有非常重要的作用。一旦学生的阅读兴趣建立起来,不仅会对学生现阶段的学习产生影响,也会影响学生的人生。

## 2.将语文课堂作为教学主阵地,在日常教学中培养学生的创造力

结合上文可知,就学生个体的创造力而言,并非是指学生在学习过程中取得了多少成绩,此处的创造力主要是指学生的一种与众不同的思维能力。创造力具有先天和后天之分,先天拥有创造力的学生少之又少,多数学生的创造力都依靠后天的教育和培养。鉴于此,在日常的语文学科教学过程中,如果想要培养学生创造力,就要将课堂作为培养的主阵地。鉴于此,可以采用以知识累积,帮助学生拓宽知识领域的方式来对学生的创造力进行培养。在语文学科教学过程中,一些教师都存在以下误区:第一,一些教师过分注重语文基础知识的灌输;第二,教师对创新能力和创造力的认识存在误区。小学阶段的学习正处于成长的关键时期,在该阶段内,语文基础知识是阅读的基础,语文知识的匮乏会限制阅读能力的发展。但是过分注重基础知识,就会忽视对阅读能力的培养。结合大量的实践案例可知,学生的思维能力和创造力和其知识面、眼界以及个体的经历有着密切的关系,在某种程度上,学生的创造力和其知识面呈正比例关系。

例如,在部编版五年级上册《示儿》这篇课文的教学过程中,为了更好地帮助学生积累,拓宽学生的知识面,更好地让学生进行联想。在教学的过程中,可以先让学生阅读诗人陆游的其他诗词《钗头凤》《卜算子咏梅》,通过阅

读《钗头凤》,可以让学生体会到诗人陆游年轻时期和唐婉悲惨的爱情,体会陆游年轻时期的辛酸经历。通过阅读《卜算子咏梅》可以体会诗人面对仕途失意时候的不甘,最后,再让学生阅读《示儿》让学生体会到陆游临终前看不到山河一统内心的悲愤和不甘。通过这样串联式的阅读教学,一方面,可以更好地让学生体会到诗人的一生;另一方面,也可以让学生在阅读的过程中灵感迸发。在对学生语文创造力的培养过程中,一定要对学生的知识面进行拓宽。如果因循守旧,会对学生创造力的提升产生不良影响。

## 3.深入挖掘语文教材中的价值,通过阅读习作来对学生的创造力进行培养

在语文课本中,拥有很多知名作家的著作,这类著作不仅拥有典型的时代特征,同时也对不同年龄段的学生起到不同程度的教育意义。除此之外,很多语文课文中还彰显了作者深远的思想。鉴于此,在针对小学阶段的学生进行教学的过程中,教师一定要做好教材价值深度挖掘工作,通过深度挖掘教材中的价值内涵来更好地对学生的创造力和创新思维进行培养。为了培养学生的想象力和阅读创造力,教师可以引用一些结局比较开放的课文进行教学,然后引导学生凭借自身的理解去进行思考。想象力是创造力的基础,想象力在一定程度上会直接影响学生的创造力。鉴于此,教师要尽量利用课文中的空白来发掘学生的阅读创造力。

例如,在部编版小学语文六年级下册的《鲁滨孙漂流记》这节课的教学过程中,虽然课文中只让学生学习了节选部分,但是教师可以让学生利用自己的课余时间来完成鲁滨孙漂流记的全篇阅读。除此之外,教师还要引导学生重新进行设想:假设鲁滨孙一直生活在荒岛上,没有回到社会中去还会遇到什么样的冒险和挑战呢?想象力作为一种宝贵的精神品质,是创造力的基础。在具体的教学过程中,教师要最大限度让学生根据已经知道的课文内容、情节以及人物进行想象,并鼓励学生去想象,甚至去进行猜想。灵感一瞬即逝,在学生想象的过程中,教师还可以让学生用笔将自己的构想记录下来,通过习作的方式来让自己的想象更进一步。通过这样的方式,一方面,可以更好地了解让学生理解课文的整体脉络以及人物的形象;另一方面,可以更好地了解让学生体会作者在写作过程中蕴藏的情感。通过想象,有学生认为鲁滨孙有一天在荒岛的一个洞穴中发现了宝藏,然后鲁滨孙找到了宝藏之后更加想回到自己原来的社会之中,后来终于得到了一个机会,鲁滨孙还是回到了社会,依靠山洞中的宝藏,鲁滨孙自己开工

厂,过上了幸福的生活。还有学生认为:鲁滨孙和自己的仆人一起生活,逐渐适应了荒岛上的生活后自己成了荒岛的国王。学生的这些想象都是非常合理的,通过想象,可以更好地培养学生的创新意识,激发学生的语文学习热情。

#### 4.做好教学环节设计工作,在阅读教学中融入创造性因素

在针对小学阶段的学习展开语文阅读教学的过程中,教师要做好教学环节设计工作,然后将创造性因素融入阅读教学之中,让这些创造性因素作为提升学生阅读创造力的触发点。

例如,在部编版五年级下册《草船借箭》这节课的教学过程中,教师在向学生介绍三国演义的相关背景之后,可以让学生通过课堂角色扮演的模式进行学习。同时,教师可以通过设置各类问题的方式来培养学生的创造力。如教师可以这样设置问题:曹操为什么不能清晰地判断出来时诸葛亮的计谋?周瑜为什么非常讨厌诸葛亮还处处刁难诸葛亮?仅仅是对诸葛亮有着既生瑜何生亮地忌妒心吗?通过这些设问,可以更好地引导学生去进行深度阅读,让学生自己去体会草船借箭这一篇章在整个赤壁之战中的重要性,同时也可以更好地让学生理解课文中每个角色的性格特征以及复杂的人物关系。除此之外,教师还可以布置一些可以培养学生阅读创造力的课后作业,以此来激发学生的想象力和创造力。如教师可以布置想象力作文:假设在草船借箭的过程中,曹操发现了诸葛亮的计谋,诸葛亮会如何应对?同时,教师也可以布置一些多角度习作让学生练习。如在部编版五年级下册习作活动《他——了》这节课的教学过程中,该题目就是一篇典型的多角度习作。教师可以让学生充分发挥自身的想象力,从不同的角度完成习作。

#### 5.进行课本剧演出,活跃学生的思维

著名的学者陶行知曾经这样说过:中国的教育是关起门来干的,只有思想,没有行动。教员教死书,死教书,教书死;学生的读死书,死读书,读书死。所以,那种教育是死教书,不是行动的教育<sup>[2]</sup>。鉴于此,为了进一步培养学生的阅读创造力,教师要引导学生从实践中学习或者阅读,在实践中学习和阅读,会出现很多学生难以预料的情况和问题,这样就为学生开动自己的大脑解决问题创造了便捷的条件。创造性作为一种品质和能力,需要在长时间的实践活动中去落实。创造性最终是要在实践中被验证的。因此,在针对小学生阅读创造力进行培养的过程中,不能仅仅依靠老师,学生自己也要通过各类实践活动来更

好地提升自己的创造力。如可以在语文综合实践活动中来锻炼和提升自己的阅读创造力。

例如,在部编版小学六年级上册《金色的鱼钩》这节课的教学过程中,教师可以让学生分成小组,通过表演课本剧的方式来学习本节课的主要内容。和其他实践活动不同,课本剧表演具有一定的学习难度和复杂性。学生需要根据课文内容自己进行剧本改编,然后对其中的一些关键情节进行深化,这样才能突出课本剧的表演性以及情节人物。同时,学生也要做好相应的分工,根据不同角色的性格做好对话设计工作。综合来看,课本剧的编写和表演工作,可以很大程度上提升学生的阅读创造力。同学们对课文中的人物形象感兴趣,兴趣是最好的老师。在教学过程中,将一些故事情节强、表演简单的课文改编成课本剧,让学生自我引导,既能激发学生的兴趣,又能促使学生深入理解课文内容。如学生在编写课本剧的过程中,需要重点对老红军和小红军的角色进行刻画,学生还要编写人物形象的旁白以及故事背景的旁白,这都非常考验学生的语文积累能力以及想象力。除此之外,学生除了要用到课文中的对话之外,还可以应用自己的想象力编写一些可以体现人物性格的对话,借此来丰富主要任务的形象,让人物形象栩栩如生。通过这样的教学,一方面,可以更好地培养学生的阅读创造力;另一方面,也可以让学生体会到革命先烈在过去艰苦的岁月中,那种奋不顾身,舍己为人的无私无畏精神,可以更好地塑造学生的性格和品德,从而促进学生全面发展,提升学生的综合素质<sup>[3]</sup>。

#### 结语

综上所述,在针对小学阶段的学生进行阅读教学的过程中,对学生阅读创造力的培养是一个非常漫长的过程。在具体的教学过程中,教师需要结合学生的语文学习情况,采用新颖的教学方法,借此来激发学生的语文学习兴趣,提升学生的阅读水平。在教师看来,他们不仅需要传授给学生有效的阅读方法和阅读技巧,而且需要教导学生在阅读过程中树立自己的价值观以及对世界的看法。

#### 参考文献

- [1]胡斌.小学语文教学中如何培养学生的阅读创造力研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2019(5):1.
- [2]宋乐.小学语文教学中如何培养学生的阅读创造力研究[J].孩子天地,2019(035):86+88.
- [3]肖曙萍.探讨小学语文教学中如何培养学生的阅读创造力[J].课程教育研究,2020(51):2.