

体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略

陈 姣

(芙蓉区燕山小学, 湖南 长沙 410011)

摘要:在新时代不断发展的背景下, 社会各界广泛关注音乐教学, 音乐可以培养学生的审美情操, 促进学生个性化发展, 所以, 为了能够有效转变传统教育的束缚, 大部分的小学音乐老师在教学过程中使用了更加有效的方式——体态律动, 调动学生的学习积极性, 进一步实现学生个性化成长和发展。

关键词: 体态律动 小学音乐 策略分析 应用价值

中图分类号: J61 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 01-0219-03

体态律动教学方式能够唤起学生的身体感知, 是利用音乐的律动实现的。通过有效结合学生的肢体动作和情感, 随后利用律动的提升, 有效提高学生的想象力和感知力。

一、体态律动的特点

体态律动主要是训练小学生感受音乐, 用学生身体作为乐器, 按照音乐的变化, 控制自己完成各个幅度相对应的动作, 能够表达出自身听到的乐曲。这样不但能够培育学生的结构感, 还有利于学生全面感受音乐, 加强自我表演的自信心。不仅如此, 教学内容主要是丰富音乐经验, 教学讲解的内容相对来说比较少, 主要是让学生多听音乐, 以此刺激学生的听觉, 产生印象。再利用动作表现音乐, 从印象当中产生理念, 利用音乐符号把概念转变成理性知识。从速度开始教其, 让学生根据规定的速度摇摆或者走路, 当情绪变化的时候, 依旧保持速度, 体会到放松和紧张, 利用身体表示声音动作的过程中, 需要反映出相对应的典型特点, 能够有效培养乐感^[1]。

二、体态律动应用在小学音乐教学中的价值

1. 有利于提高学生的学习积极性

小学生的注意力不集中并且普遍比较好动活泼, 对于外界新鲜事物具有非常浓烈的好奇心。在传统灌输式教学方式下, 学生都是通过跟唱的方式进行学习音乐知识, 但是在小学音乐课堂教学中应用体态律动教学方式, 利用肢体动作进行互动和引导, 不但能够迎合小学生的天性, 还能够改善传统课堂教学的气氛, 营造愉快轻松的教学氛围, 调动小学生的学习积极性和热情, 能够让小学生主动参加到各个音乐教学环节当中^[2]。

2. 有利于音乐知识更加生动形象

在小学生阶段, 学生具有一定的求知欲, 但是其无法理解抽象概念, 并且也不会持续比较长的注意力, 倘若教师无法有效吸引学生的注意力, 那么就无法给学生传授那些难懂并且枯燥的乐理知识, 从而无法有效保障教学效果。

在这个背景下, 教师可以适当地利用体态律动教学方式, 能够让难懂并且枯燥的乐理知识更加生活形象。比如, 在节奏教学过程中, 教师可以利用简单生动容易记的肢体动作替代七个音调, 用这个方式能够进一步替代常用节拍, 等到学生熟练记住动作之后, 就可以让学生进行表演, 这样, 学生能够快速更好地记住基础乐理知识。

3. 有利于加深学生对音乐的认知

体态律动应用在小学音乐教学过程中, 教师需要给学生创建一定的体验机会, 而这个体验不单单是简单利用教师传授的肢体动作进行学习, 还需要学生充分地发挥出自己的主动性, 利用肢体动作充分地表达出对音乐的理解与认知。比如, 教学在课堂教学过程中随机播放音乐片段, 随后让学生按照自身对于这个音乐的理解开展即兴表演, 这样可以在一定程度上提升学生的反应能力和表演能力, 有效提升其想象力和创造力。如果学生无法进行即兴表演, 教师就可以播放抒情音乐或者忧伤的音乐片段, 在学生欣赏的过程中, 设计一些符合音乐的动作让其进行学习, 在下节课的时候让学生随着音乐进行表演这些动作, 能够慢慢提升学生的表现力^[3]。

三、体态律动应用在小学音乐教学中的现状

1. 应用现状

随着深入新课程的改革, 教学都不断倡导提升学生的综合素养, 推进学生的全面发展。但是因为应试教育的理念比较深, 并且教育结构存在一定的问题, 从而造成我国教育行业当中并不注重音乐教育。所以, 音乐教育在发展过程中依旧存在很多问题, 这也在很大程度上影响了体态律动教育理念的推广。

2. 应用问题

体态律动是引进国外教学的新兴理念, 部分的教师依旧比较陌生, 并没有充分把控准确的使用方式。在小学音乐实际教学过程中应用体态律动教学方式的时候, 无法了解

到理念的中心内容,只能是表面上进行模仿体态律动教学方式,没有掌握重点内容,导致无法充分地发挥出体态律动教学的作用。教师自身的教学任务比较重,缺少一定的时间进行系统化的学习,无法参与有关的培训活动,造成无法深入学习理论知识。因此,小学音乐教师在课堂教学中应用体态律动的过程中,通常都是根据自身对于体态律动的理解和教学大纲进行教学,导致学生无法有效理解教学内容。

3. 教学内容设计问题

在小学音乐教学过程中应用体态律动能够获得一定的教学效果,但是对教师的音乐艺术素养有一定的高要求。在教师充分理解和掌握体态律动观念的基础上,需要相对地进行改变课堂教学设计。当前,大多数的教师在课堂教学中应用体态律动教学方式的时候,通常都只是对教材当中的实例进行模仿,没有从根本上理解当中的内涵,并且,在传统教学观念的影响下,限制了体态律动在小学音乐教学中应用的进度^[4]。

四、体态律动应用在小学音乐教学中的策略

1. 提高学生的节奏感

在进行小学音乐的教学过程中,最主要的教学目的就是节奏,节奏快的音乐呈现出轻快和热烈的情感,而节奏慢的音乐呈现出忧伤和庄重的感觉。因此,教师可以利用体态律动带领学生理解节奏。比如,在进行《赶花会》这一课的教学过程中,利用欣赏这首歌曲,能够让学生充分认识到我国的风情民俗,能够体会到歌曲当中欢乐的情绪,能够让学生更加热爱我国民歌和民间因素。而在进行《芦笛》这一课的教学过程中,教师可以利用跳跃和明亮的音乐情绪,让学生充分感受春天田野的欢快情感。不仅如此,教师还能够传授学生通过动作指挥进行表达音乐情感,引导学生在体会激昂慷慨的音乐过程中,指挥动作的幅度可以比较大,而针对缓和平静的音乐,指挥动作的幅度相对来说可以小一点。比如,在进行《听妈妈讲过去的事情》这一课的教学过程中,指挥动作可以平静和缓和,呈现出歌曲当中凄楚的情感和悲愤的情感,能够让学生意识到如今的幸福生活来之不易;在进行《山里的孩子心爱山》这一课的教学过程中,可以引入坚定且快速的指挥动作,用热情的情感歌颂家乡的美,能够唱出对家乡的爱^[5]。

2. 引导学生理解音调

音调和节奏之间是缺一不可并且相辅相成的,有效结合二者,才可以充分的感受、表达出音乐所要表达的情感。所以,教师在指引学生感受音乐节奏的过程中,需要带领

学生进行理解音乐音调。通过体态律动的教学方式,能够直接进行教学音调知识。比如,在进行表现2/4节拍的过程中,利用一只手向上拍来表达强拍,而通过轻轻拍一下腿来表达弱拍;而表现4/4节拍的过程中,利用一只手向上拍来表达弱拍,两只手向下拍来表达强拍,而通过一只手向下拍来表达次强拍;而在表达3/4节拍的过程中,利用向上拍来表达强拍,两条腿各轻轻拍一下来表达弱拍。把音调和学生的动作进行相对应,能够直接地表达出音调的形象,这样可以有效提升学生对于音乐的理解,从而能够促进学生理解抽象的音乐知识。

3. 增强学生鉴赏能力

小学生阶段中,学生鉴赏音乐的能力相对来说比较弱,无法有效地进行音乐鉴赏。一方面,由于小学生普遍不太喜欢聆听音乐;另外一方面,小学生欣赏能力相对来说比较有限,无法理解音乐当中所要表达的情感。为了能够在一定程度上提升小学生欣赏音乐的能力,培养其效率,教师需要充分利用体态律动的教学方式,加强学生对于音乐的认识和感受。比如,在小学音乐教学过程中融入肢体动作,在进行小提琴协奏曲《四季》当中的“夏”的欣赏过程中,就需要为学生介绍“夏”的第三乐章属于急板乐段,作曲家在这个地方的题诗是:“天空闪电不断,冰雹也打落了谷子和玉米,破坏了庄稼”,在作曲家的笔下,夏天是一个让人充满抑郁并且感受到慵懒疲惫的一个乐章。因此,在进行乐章的欣赏过程中,学生可以利用自己的身体随着音乐进行摆动,深入地体会音乐,也可以选择闭眼聆听,这样可以有效培育学生聆听音乐的习惯,同时,需要和学生进行交流沟通音乐的感受,并进行提问:在这个音乐当中,你听到了什么?想到了什么?看到了什么?而这样可以在很大程度上发挥出小学生的想象力,能够让音乐更加形象生动,能够有效增强学生对音乐的理解能力。

4. 加强建设教师队伍

在日常课堂学习的过程中,不但学生需要进行学习,教师也需要不断学习认识到新的知识,紧紧跟随时代发展的要求。作为一名优秀的教师,不但需要适时提高小学生的综合素养,还需要不断提升自身的专业能力和职业素养。按照自身专业理论知识的实际情况,通过一定的资源找寻相对应的书籍进行学习。不仅如此,学校也需要不断加强和别的院校之间的联系,定期进行对教师的培训,或者是定期开展学术研讨会等,透彻地进行研究体态律动教学的应用,从而在最大程度上提高教师课堂的教学效率和教学质量。教师在进行课堂内容的设计过程中,可以利用多媒

体技术,寻找与教材有关的音乐,在课堂教学过程中给学生建立情景意境,能够让学生感受到意境当中的音乐,深入了解到音乐的内涵。随后在课堂教学过程中有效应用体态律动教学方式,能够让学生充分地了解音乐,有效丰富课堂教学内容^[6]。

5. 利用生活化教学

体态律动指的就是身体有旋律、有规律地进行一些肢体行为,简单来说,体态律动是小学生日常生活中表现行为,在日常生活当中这种表现非常普遍,例如起床、吃饭以及洗漱等,还包含了课间的运动。但是小学生在日常生活中并没有意识到存在体态律动,并没有完全了解到体态律动的真实概念,也不明白怎样在日常生活中进行摸索。

按照这个情况来看,教师可以引导学生在平时生活当中进行仔细的观察,了解到一些事物的规律性,并把其引进课堂教学当中。例如,教师可以选择一些具有一定意义的实践生活活动,并在教学设计过程中加入这些活动,选择一些贴近日常生活的音乐,这样,能够让音乐在课堂教学过程中能够结合肢体动作。而需要注意的是,不能选择太普通的题材,如果选择普通的题材,学生不容易记住,需要选择一些可以吸引学生并且比较好记的题材,并且具有一定意义的,能够让学生在短期之内无法忘记的题材。只有这样,能够让题材在适合的教学范围之内,不但没有太大的难度,还能够让学生容易记住也容易理解,不会由于太简单,导致丧失学习兴趣。利用生活题材的模式,能够在一定程度上提高学生对生活的好奇心,从而有效激发学生的求知欲望,能够在日常生活当中善于发现有用的题材。

比如,教师可以按照实践生活,进行《洗澡歌》的教学,可以让小学生在学习完之后,在日常生活中进行实践,让小学生回家之后,洗澡的过程中唱,可以配上相对应的肢体动作,这样能够让小学生对洗澡不会反感,能够有利于提升小学生的个人卫生,能够让小学生意识到日常生活当中,有非常多可以利用体态律动进行表达的音乐。而学生家长可以充分利用这点进行教育,这样有助于小学生身心健康发展,能够让小学生更加细致地观察到生活中的点点滴滴,获得有利于自身的的信息知识。

6. 提高学生创造力和想象力

6.1 表现能力

在小学音乐课堂教学应用体态律动教学方式,能够转变传统音乐教学过程中只有耳朵和嘴巴参与的现象,学生可以利用自身的动作和身体表达自己对音乐节奏的感受。比

如,在进行《小动物唱歌》这一课的课堂教学过程中,教师可以进行积极分组,以小组为单位,让各个小组的学生都扮演一个动物,并且自由设计相对应的动作,从而形成一段舞蹈。学生在动作设计的过程中,也一定会联想到所要模仿的动物在平时生活的一举一动,这样在很大程度上能够提高小学生的观察能力。与此同时,各个小组成员当中每个人负责的部分也都不一样,但是都需要组合一起,而这就要求通过课余时间进行思考讨论和商量,能够在最大程度上提高小学生的合作能力和合作观念。

6.2 创造能力

小学音乐传统课堂教学过程中,模仿学习的方式虽然能够在短期之内提高学生对于音乐的理解,但是站在客观的角度上看,也阻碍了学生自身创新能力的发展,学生只知道模仿,这也压制了学生丰富的想象力。因此,为了能够有效激发小学生的想象能力、提升其创造能力,教师可以有效进行结合表情和音乐。比如,在进行《表情歌》这一课的课堂教学过程中,由于小学生具有非常丰富的面部表情,且不同的学生所表现表情的方式也都不一样,因此,教师需要让每一个学生随着歌曲的变化向同桌表演自身的表情变化,能够发现学生委屈、开心、生气等表情的灵活生动,还有一部分学生会想利用手指进行辅助表演,这样能够增加课堂教学的趣味性。

结语

综上所述,在小学音乐教学过程中应用体态律动,能够扩展小学生的思维能力,丰富其想象力,充分调动小学生的学习兴趣和提升其欣赏能力和音乐素养。

参考文献

- [1]金丽雯.如何应用体态律动提升小学音乐教学的有效性[J].戏剧之家,2021(17):132-133.
- [2]王莉.让体态律动应用在小学音乐课堂中[J].北方音乐,2020(23):82-84.
- [3]董蓉蓉.论体态律动在小学低段音乐教学中的有效应用[J].艺术评鉴,2020(15):125-127.
- [4]聂冬梅.体态律动教学在小学音乐教育中的应用[J].北方音乐,2020(10):205-206.
- [5]蔡丽群.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].才智,2019(07):100.
- [6]林非凡.小学音乐教学中体态律动应用的有效策略[J].西部素质教育,2018,4(19):253.