

小学戏剧课程进校园的课程创新研究

李叶青

(济南市胜利大街小学, 山东 济南 250001)

摘要: 经济的发展促进了素质教育的提升, 把戏剧课程引进小学教学, 通过教学的创新, 可以让学生在戏剧情节中感受社会情况, 让学生在戏剧情境中运用台词, 进行交际活动, 运用书本上所学的知识, 通过教师的正确引导, 学生可以随着戏剧情节的发展来不断学习, 通过亲身体验, 更容易理解所学知识, 提高了学习效率。本文重点对小学戏剧课程进校园的课程创新进行研究。

关键词: 小学话剧 教育戏剧 课程创造研究

中图分类号: J617 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-9082 (2022) 01-0210-03

引言

小学生正处于接受新事物的黄金期, 通过把戏剧课程引进小学校园, 可以培养学生热爱自然、热爱生活的优秀品质, 可以塑造学生健康丰富的情感, 让学生通过戏剧了解传统文化孕育的艺术魅力, 通过参与戏剧表演体验戏剧中的社会、文化、民生和人际关系, 通过了解社会、树立正确的人生观和价值观。通过戏剧教学, 可以让小学生参与到戏剧的编演过程中来, 学生注重情感体验, 受戏剧中高尚情趣的影响, 受人物悲欢离合的感染, 心灵碰撞, 性格陶冶, 对人类情感的理解加深, 通过戏剧创新教学把学生的道德和行为真正内化为他们自己的价值观和行为准则。

一、小学戏剧课程教学的内容概述

依据小学生的性格特点选择戏剧教学内容、戏剧类型, 确定表演技巧, 对学生进行了综合活动课程的学习, 采用循序渐进、纵向衔接、横向衔接的教学模式, 以提高学生对戏剧学习的兴趣, 促进学生的长期发展。依据戏剧形式由易到难的规律, 每个年级的四个子目标侧重于不同的角度。第一项是关于道德教育的目标, 第二项是关于语文学习, 第三项是关于戏剧教学的方向, 第四项是关于小学生在戏剧课程中的互动和审美观、人生观的形成^[1]。

二、小学戏剧教学的课程定位

小学戏剧教学参与的范围是全体在校小学生, 是全体学生共同享受、共同参与的教学活动。是对语文教学的有益补充, 是对小学语文教学的创新和拓展, 能够丰富语文教学的形式和内容, 是小学生比较受欢迎的一种教学方式。在戏剧教学中, 学生通过积极参与, 熟悉了戏剧的故事情节, 通过参与表演, 通过台词的说唱提高了语言表达能力, 积累了舞台经验。社会交往的勇气得到有效提升, 戏剧本身就是社会生活的一种展现, 提高了学生的综合素

质。例如, 四年级语文课外阅读中有一单元《中外名著》, 目标中指出鼓励学生读经典、读名著。利用读名著《西游记》这一契机, 编排戏剧《三打白骨精》, 每个学生参与其中, 老师与学生一起讨论角色特点及揣摩心理活动, 再通过舞台表演的提升, 学生对语文更感兴趣, 阅读习惯及理解也有所提高, 更重要的是在表演过程中每个学生都能展现自己, 提高自信心。

1. 增加多元文化的积累

从戏剧自身的特点来说, 戏剧本身就是社会生活的一种展现, 具有寓教于乐等功能, 融合了国内外优秀文化, 融合了不同文化和知识, 能够调动学生的学习兴趣^[2]。为培养综合素质的人才布好局, 开好头。在戏剧的教学过程中, 教学内容涉及古今中外的寓言, 我国的成语故事, 国外的童话故事等, 这些教学内容能够增加学生多元文化的积累。

2. 开发小学生语言的潜力

作为语文与戏剧课程相结合的创新教学模式, 不仅要体现语文学科的传统理念, 更要体现戏剧课程独特的特点, 在讨论过程中体现课程中“无人能少”的理念, 无论团队成员的观点是否成熟, 团队中的每个人都必须分享自己的观点, 并学会以开放的心态倾听团队中彼此的观点。在戏剧教学中, 所有学生都必须扮演角色, 在课程中实现“每个人”的体验角色。

3. 课程子目标: 戏剧教学

依据教学规划设计教学内容, 然后按照循序渐进、科学合理的原则将总目标细分为子目标。教师以课程内容为依据, 制定教学子目标。参考不同小学生的不同特点选择相应的戏剧形式。

4. 年龄特征

一年级儿童不易集中注意力, 注意力集中时间短, 处

于无意识体验状态, 缺乏安全感, 无法感知外界及他人, 而他们自己和别人之间的区别仍然很模糊。这就是学生的心理特征, 也称为无差别心理状态。二年级的孩子天生活跃, 开始关注和观察现实世界。想象力的意图和目的迅速增加, 并在模仿和再现中逐渐发展出创造力。学生喜欢有图画和文字的故事, 他们的想象思维和抽象思维同时发展。低年级的小学生表现出不同的性格特点, 在戏剧教学中有了自己的认识, 能够主动与同学进行交流具有相当的执行能力^[3]。五、六年级, 年龄比低年级同学大, 在戏剧教学中表现更加成熟, 有了自己独立的见解, 能够依据戏剧情节表达自己的看法, 对角色的喜好也表现得格外分明, 能够通过戏剧情节对当时的社会环境有初步认识。戏剧课程教学的创新是充分利用学校、家庭和社会的教育资源, 将戏剧学习引导到社会生活和实践中去。教师指导学生在课堂上进行戏剧创作和表演的方法; 在戏剧教学活动中, 为学生的表演与交流、演员与观众的互动、家庭与学校的携手合作搭建广阔的平台。

三、小学戏剧课程对学生人格的影响

小学戏剧教学是语文教学的有效拓展, 通过戏剧教学让学生参与到戏剧表演中来, 通过角色来体验戏剧情节的发展和剧情所表现的社会环境, 以增加他们对生活的体验。同时, 也促使他们更加关注身边的现实生活, 更能理解父母和自己身边的人, 加深对生活的理解, 丰富对生活体验。同时, 把戏剧教学引进课堂还能够培养小学生对弱势群体的同情心, 通过对不同角色的扮演, 就要全面进入这些角色, 通过角色体验, 认识了自己, 了解他人的情况, 对目前来之不易的生活学会了珍惜。

四、小学戏剧课程进校园的课程创新评价

儿童戏剧课程是以学生在课程中的实际创作过程来评价的艺术教育和。由于创造性表演活动以即兴表演、非正式表演为基础, 因此, 评估的原则是关注学生在学习过程中的表现及其想法的确立。为了适应未来社会的发展趋势, 越来越多的人需要促进自身的发展, 例如写作能力, 遣词造句的能力, 与人交往的能力, 对美丑的鉴别能力, 对善恶的区分能力等, 以及人生观和价值观的形成都非常重要^[4]。小学生的社会交往能力和表达能力的提高还需要加强。此外, 独生子女独特的成长环境和社会生活经验的局限性极大地阻碍了学生的成长。小学阶段的教育是打好基础阶段的阶段, 对于小学生来说非常重要, 因此, 在这个阶段要注重学生综合能力的培养, 学生不但要学好书本知识,

而且要通过语文教学的延伸提高社会交往能力, 语言表达能力。小学生在戏剧教学中学到了平时课堂上学不到的知识, 开阔了学生的视野, 培养了学生对戏剧学习的兴趣。

1. 小学戏剧课程有利于提高学生的表达能力

人际交往能力是小学生需要具备的能力之一, 随着小学学习生涯的深入, 学生不但需要具备很好的社会交往能力, 而且还要具备一定的文字写作能力, 能够通过语言表达出自己的想法和对知识的掌握情况, 利用戏剧教学, 上述提到的这些能力都会逐步提高。只有通过更多的训练, 小学生才能锻炼和提高口头和书面表达能力。目前, 一些小学生缺乏自信, 不能积极地表达自己的思想。戏剧教学中通过再现戏剧情节, 让学生在读、背诵台词时熟悉台词的语言构成, 在说台词的过程中恰当运用语言, 从而不断提高表达能力。戏剧是一门以人为表达对象, 以“行动”为表达手段的艺术。因此, 在说台词时, 使用身体动作, 面部表情与手势加强台词要表达的意思^[5]。通过戏剧创新教学, 学生运用书本上所学的知识大胆的表达和演绎, 每个人的表现都得到了老师的鼓励和家长的肯定, 学生的表达兴趣不断提高。通过学生熟悉剧本, 发挥想象力, 学生独立挖掘和使用戏剧中的语言材料, 通过背诵台词、排练、舞台表演。这些台词早已为他们所熟悉。在舞台表演中, 学生不仅要用语言表达, 还要添加丰富的面部表情、夸张的肢体动作、恰当的手势、端庄的外表和优美的姿势, 清晰地表达演员的思想、情感、想法和意图, 使观众理解和体验, 学生可以感知并支配肢体, 融入戏剧的表演活动中, 通过对戏剧的表演去体会戏剧所要表达的内容, 对提升学生审美能力, 语言表达能力都有不同帮助。目前, 大多数学生都是独生子女, 他们没有兄弟姐妹, 邻居之间交流不多, 家庭生活中缺乏与他人相处和合作的机会; 此外, 在学校中, 大多数教师和学生单方面互动, 学生与同龄人合作的机会很少。即使有联系, 也是在课堂上三到五分钟内对某个问题的讨论。因此, 通过戏剧创新教学, 让学生合理分工, 在完成各自任务的基础上, 达到相互学习、有效沟通、帮助他人等必要的合作能力。戏剧创新教学在提高学生的合作能力方面具有天然的优势。教育戏剧课程为学生提供广泛的团队合作。为了表演该剧, 学生们组成了大或小的团队, 从两人到多人不等。团队成员可以团结合作完成演出。一年级学生尝试与同桌合作木偶戏表演中设计对话和动作; 二年级学生在身体默剧表演中四人一组合作, 独立选择队长, 服从队长的指派, 并有演员

角色、道具、音响效果等初步分工；在三年级和四年级的课本剧和童话剧表演中，团队数量有所增加，以大团体为单位，包括编剧、演员和服装。分工更加细化，合作的任务和要求逐步完善；到了五年级，有各种各样的场景、摄影和后期制作。这似乎是一个专业的团队阵容和详细的分工。在这个过程中，每个小组的成员逐渐善于倾听彼此的意见，尊重他人的努力。当个人利益与集体荣誉发生冲突时，他们首先服从集体利益，越来越能够与其他成员进行有效沟通，团队凝聚力显著增强。

2. 小学生戏剧创新教学可以提高学生的社会意识

戏剧情节是社会存在的反映，包括如何与他们真诚合作，戏剧活动需要对每个小组进行明确的分工。通过一段时间的准备和排练，小学生将共同努力将一部戏剧变成一场戏剧表演。小学阶段的社会意识主要表现在对人生基本真理的认识、树立积极的人生观和价值观等方面。然而，现有的教育侧重于知识传授，学生的社会参与不足。虽然学生有一定的知识、艺术技能或技术，但他们往往缺乏社会意识、社会理解和社会责任感。他们不会关心和尊重他人，甚至忽视他人和动物的生命。戏剧的特点是具备丰富的社会知识，围绕“关注人、尊重人、关爱人、爱人”的永恒主题，创造美好的生活和社会境界。在每一场演出中，各行各业的角色都很丰富，一部戏剧演绎了这个小社会。小学戏剧创新课程符合学生社会发展的需要^[6]。首先，小学戏剧课程创新教学帮助孩子树立正确的人生观和价值观。教育戏剧课程中的情节具有故事性、冲突性和人物塑造性，蕴含着更丰富的社会知识和更深层次的社会思想和精神，从而让小学生认识社会、思考人生、选择人生，提高自身素质的培养。

3. 小学戏剧教学有利促进学生的个性发展

小学语文教育的目的是提高学生语言表达能力，具备一定的听、说、读、写能力，通过语文的学习，继承发扬我国优秀的传统文化^[7]。戏剧课程为学生的人格提升创造了一个有意义的实践场，在戏剧实践中拯救了自我教育。例如，为自己朗读每一句台词，为自己的角色准备每一件道具和服装，等待每一场戏的时间，并严格控制在舞台上根据情节朗读台词时的语速。制定计划并在课程中逐步实施。戏剧课程是一项集体活动，需要互助合作。在学习生活中敢于与同学交流，敢于说第一句话，主动与他人沟通解决问题，敢于突破自我，在一个愉快的环境中感受集体

的温暖。发挥自己在团队中的优势，画背景、配音乐、配衣服、制作道具、调光、摄影或录像、后期制作CD等^[8]。这些从未在考试中使用过的技能，学生都会在戏剧教学中体验到，通过协商分工和角色分配，让学生更好地融入了集体。

结语

总之，小学戏剧教学是语文教学的创新和拓展，小学生通过参与戏剧表演，了解了戏剧情节，在故事情节中感受到了当时社会的情况，通过台词的说唱，提高了语言表达能力，这些能力的培养对促进学生综合素质的提高具有重要作用。通过把戏剧教学引入小学校园，老师不仅需要教育视野，更需要艺术视野。通过开发小学戏剧课程创新教学的课程，准确定位课程，明确课程开发理念，才能制定戏剧教学课程的总体目标和子目标，为语文教学的创新提供了新的方式。

参考文献

- [1]刘博超.戏曲教育,如何走进青少年内心[N].光明日报,2021-08-03(013).
- [2]甘群.桂林市翠竹小学戏曲彩调校园传承构建“以美育人”教学体系的调查研究[J].百花,2021(06):105-107.
- [3]郭炎孙.弘扬传统文化传承戏剧精粹——小学“戏曲进校园”音乐校本课程初探[J].戏剧之家,2021(11):43-44.
- [4]别瑾.“戏曲进校园”的教学实践初探——从广州市天河区五一小学“京剧进校园”活动为例谈起[J].北方音乐,2020(12):188-189.
- [5]陈璐.基于戏曲进校园的小学音乐教学探究[J].课程教育研究,2020(10):210-211.
- [6]杜惠琴.浅谈如何开展戏曲进校园活动[J].参花(下),2019(09):150.
- [7]李琳.太原市杏花岭区虹桥小学:豫剧艺术走进校园师生共赏戏曲魅力[J].山西教育(管理),2019(01):53.
- [8]李晓红.武乡县蟠龙小学:让戏曲走进校园让学生走近国粹[J].山西教育(管理),2018(09):27-29.

作者简介:李叶青(1986—),女,汉,山东济南人,本科,济南市胜利大街小学,小学教师二级,研究方向:小学戏剧课程,艺术课程。